Año IX — Núm. ... BUENOS AIRES, Miércoles 21 de Junio de 192.. PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 5428 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

10 páginas

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

PREPARANDO EL RETIRO

"El canciller Pueyrredón visitó detenidamente los pabellones del Hospicio de las Mercedes." (De los diarios).



ASNORIO — Convendría esta salita, que se encuentra un poco aislada y segura...

EL FRENOPATA. — ¿Pero el enfermo es peligroso, señor ministro?

ASNORIO — No tanto, pero es de cuidado. Además el "dotor" Irigoyen quiere, según me dijo, un completo retiro, después del 12 de octubre.

EL FRENOPATA. — Ni una palabra más, doctor. Ya le tenemos preparada, desde el 12 de octubre de 1916, una buena cama con chaleco automático y ducha. Aquí va a estar bien...

LA GLOSA DEL DIA

Hijos perversos

"Si viejo y caduco estás, muriéndote, ¿qué me das? ¿dasme más de lo que es mío?"

Una empresa ferroviaria ha dicho que los niños son malos. "Los niños—ha venido a decir el que ha firmado la declaración—son irrespetuosos, agresivos, perversos..." Lo que nos hace suponer que la mayoría de los padres han dicho a estas horas: "Efectivamente, los niños son malos, irrespetuosos, agresivos..." Con lo cual, si los niños no se han hecho mejores, los padres habrán quedado tranquilos, como si la responsabilidad no fuera de ellos. "¡Son tan malos los niños, son tan incorregibles — dicen a todas horas los que no entienden los deberes de la paternidad—, que ya no sabemos qué hacer con los pícaros". Y en tanto que eso se dice, el mundo sigue su marcha, y los niños su carrera de desenfreno, y los padres su buena vidurria. Es la eterna historia, la que hace, en la vida ordinaria, que el niño piense en el momento en que "el viejo estire las patas", y, en las regiones del arte, que Segismundo diga al rey Basilio, cuando éste habla de abdicar: "¿Dasme más de lo que es mío?"

Y es que los hijos son como deben ser y no de otro modo. Si los padres se casaron por satisfacer un instinto, si no se cuidaron de los hijitos y luego cerraron la bolsa para que ni siquiera se pudieran iniciar con mediano éxito en la pelea de la vida, ¿qué pueden pedir esos padres? Observando el tutor es cuando se comprende esa enormidad de que los hijos hablen así. El que más y el que menos, todos creen que el triunfo es cuestión de suerte y que tanto da sacrificarse por la prole como estrellarla contra el cordón de la acera. Todos quieren a sus hijos, como la tigresa a sus cachorros, con un calor de animalidad que da júbilo. "¿Es mi hijito el que ha hecho esa barbaridad?—preguntan los señores tutores—y pues, entonces, todo está bien". Y así crecen los niños, hasta que, al cabo, aparece el drama, no en verso y con lindas escenas como en "La vida es sueño", sino obscuramente, con disgustos sombríos, y cubiertos que se evaporan, y niños que "patotean" diciendo a gritos lo que van a hacer "cuando el viejo estire las patas".

Sombrío ¿verdad? pues eso es lo que suele ocurrir en el ochenta por ciento de los hogares. Los padres creen torpemente que todo es vanidad y dinero, y ni por casualidad consideran que un niño es, como el clavel o la dalia, el producto de infinitos cuidados. El niño nace "porque sí", los padres, pasado ese momento de deliciosa sorpresa, vuelven a la vanidad y al negocio, y ahí queda eso. Ellos delegan en la personalidad de un maestro que solo puede dar instrucción, confiándole todo a la buena voluntad de los dioses. De educación, nada, a no ser unas cuantas fórmulas. Para el corazón, nada. Si la casa es pobre, ¿cómo pensar en esas minucias? Si la casa es rica, entonces, se aleja a los niños, sometiéndolos al cuidado de una miss que habla un inglés musical y ya tenemos bastante. Para qué más tampoco. Los que dicen que la educación es una sugestión llena de cordialidad, deben de ser unos pedagogos muy raros. Y es así como los que nacieron con la capacidad de la perfección se van quedando atrás. ¿Hay nada más trágico? Pues de ahí es de donde surge la maldad y aquella desaforada insolencia que sonrojaba al rey Basilio.

Corolario: La empresa ha hecho mal en dirigirse a los padres denunciando la ineducación de los hijos. La empresa de ese ferrocarril ha debido dirigirse por nota, a taita Dios, rogándole que ilumine a los padres que son, los que hoy por hoy, esculpen en el barro del niño. Mañana, es decir, dentro de cien años, será el Estado el que arreglará todo eso, llevándose al gran hogar social a los que no adelanten en el hogar de los padres. Y entonces no habrá niños malos.

Santoral para mañana

GERVASIO Y PROTASIO, MARTIRES

Llevamos una semanita de puro martirio, que resulta más lacrimosa que la de Pasión.

Consolémonos que ya vendrán series de vírgenes, viudas, monjas, obispos, frailes, pontífices y reyes; interín, apechuguemos con los platos que nos ofrece Nuestra Santa Madre Iglesia y ganemos las indulgencias concedidas a quienes, día a día, rememoran las vidas del santorial en cuyo número nos contamos, en unión de nuestros lectores.

Mañana celebraremos, y con nosotros, la cristianidad actual, la festividad de los santos Gervasio y Protasio, mártires milaneses, que pasaron por este valle de lágrimas, según la fábula martirológico-eclesiástica, en el primer siglo del cristianismo.

Gervasio y Protasio eran hermanos por partida doble, pues además de ser hijos de sus papás, San Vidal y Santa Valeria, nacieron en un mismo parto, resultando así hermanos gemelos y que resultaron de gallarda apostura y hermosos de cuerpo. Nuestras felicitaciones a Santa Valeria, por su feliz alumbramiento por partida doble, felicitaciones que hacemos extensivas a San Vidal, por la parte que indudablemente le corresponde en el acontecimiento.

¡Ah!, sobre todo, nuestros parabienes a la Iglesia, por su fecunda iniciativa de santificar a padres e hijos gemelos, con lo que logró buenos abogados para determinados trances de la vida y como ella explotó todos los oficios y profesiones, estados y situaciones, no podía olvidarse de tener en el cielo unos gemelos para extraer de la tierra lo que pudiera caer en casos análogos a los de partos dobles o triples. ¡Oh, Santa Iglesia, modelo de previsión, que nada escapa a tu ojo avisor!

Un buen día pasó por Milán el conde Astasio, general del ejército del emperador que imperaba en Roma y sus adyacencias, en viaje de guerra contra los marcomanos, pueblo germánico o boche con quienes iba a combatir y no faltó un delator que descubrió al generalote que Gervasio y Protasio no adoraban a los verdaderos dioses imperantes, y el resto, por sabido, se omite.

El fanatismo, igual en todas las religiones, verdaderas respectivamente para sus adeptos, hizo lo demás, que fué la sencilla operación común también a todas las religiones, de cortar el pasa-pan, a los que no pensaron ni creyeron como ellos.

Y mediante el martirio, ;s la historieta en cierta, se fueron los hermanos gemelos al cielo derechitos, que es como si les hubiera caído el premio mayor de diez loterías simultáneas, aunque dicho sea entre nosotros, los cristianos de hoy maldita la gana que tienen de irse al cielo, ni con martirio ni sin él.

También el Evangelio de mañana coincide con estos asuntillos de martirios y cielos, pues es tomado del de San Lúcas (cap. VI), que entre otras cosas dice... ¡Y oído, clericales!

"Bienaventurados, ¡ah pobres!, porque vuestro es el reino de Dios. Bienaventurados los que ahora tenéis hambre, porque seréis saciados."

Y no continuamos porque no conocemos ni a un obispo ni monseñor a quien pueda alcanzar ni una sola de las bienaventuranzas.

Las víctimas de la aguja

Ni las costureras se han librado del inexorable desquicio reinante en la administración, "desde un polo hasta el otro", en que se la siente crugir próxima a la bancarrota definitiva. Ya no se encontraba víctimas para aplacar a ese Moloch inhartable, y ha habido que apelarse a los más modestos obreros del estado para hacerles probar las "realidades tangibles" y mordedoras angustias del gobierno magnánimo: las costureras.

La sección suministros del departamento de policía desde hace más de dos meses no paga a las costureras el importe de trabajos ya entregados, consistentes en ropa confeccionada para la policía.

—No hay plata: venga otro día—es la respuesta invariable que se da a las humildes obreras de la aguja. ¿Verdaderamente la policía está exhausta de fondos, que se vea obligada a pedir moratoria a las obreras que le confecciona las pilchas?

Creemos que la jefatura debe ignorar esa circunstancia nada edificante.

Ideas avanzadas, ideas criminales...

El reciente atentado contra el arzobispo de Montevideo, ha tenido la virtud de sacar a relucir una vez más eso de "las ideas avanzadas", cliché fabricado por algunos desmedidos ironistas para "espantar al burgués", que diría Remy de Gourmont, y aceptado actualmente como artículo de fe por la tímida e inefable burguesía.

Un espíritu claro aspirara a establecer un distingo esencial en la comprehensión de los postulados inherentes a "ideas avanzadas", "ideas criminales"... Avanzada significa un movimiento de avance, de vanguardia, que precede a todo lo que queda rezagado, ya sea en pensamiento o en acción. "Ideas avanzadas" son la substancia de una ideación progresiva, de un pensamiento precursor, de una mente-luz, que diría cualquier sistematizador alemán de la sabiduría.

¿Y ello qué tiene que ver con las ideas, con los instintos criminales de los miserables?

Nos asombramos nosotros mismos con la pregunta, el tener que formulárnosla seriamente en esta época de gobiernos sovietistas y de comunismo capitalista y burgués...

Rabanitos

"Las personas de palabra abundante son elocuentes, pero las que saben callar y hablan poco y como por entregas, resultan más interesantes". — **Antonio Lozano.**

* * *

"¿Habla de moral y tiene mal corazón con los animales? ¡Es un zarrapiento!" — **Notorio Pueyrredón.**

* * *

"Se aprende más con un año de sufrimientos que con diez años de estudios." — **Julio Callerda Moreno.**

* * *

"Dicen que el tiempo vale más que el oro, pero esto es una macana. El tiempo vale más que el oro, puesto que con el tiempo se puede ganar oro y con el oro no se puede ganar tiempo." — **Scapa Beiró.**

* * *

"Para juzgar a un hombre, Dios pregunta: "¿Cuántas lágrimas has hecho derramar? ¿Cuántas has enjugado?"— **Monseñor Cantilo.**

Del diario de Julio Moreno

Junio, 21. — ¡Otro día para tortas fritas!... Llueve. ¿Cuándo llegaré a la tranquera del 12 de octubre?... Y sufro y me quejo. ¡Ay, ay, ay! A veces, preferiría ser aplastado por un opositor, el concejal Angelito Giménez, por ejemplo; mas, al rato reacciono y vuelvo pacientemente a la huella del dolor. Ayer, Isidro me llevó al polvorín Sargento Balgorria. Y tuve que "placnar" y hacer de tripas corazones. ¿Vi algo? No vi nada. Mis sufrimientos básicos estaban por arriba de explosivos y de explicaciones. ¡Oh, desastroso regreso!... Mi fiel José, tuvo que descalzarme apelando a supremos esfuerzos. Luego, me untó los pies con sebo de la riñonada. Y sentíme un tanto aliviado, cuando mi obsecuente ayuda de cámara envainóme en el encanto de mis humanitarias zapatillas de ñandutí. ¡21 de junio!... ¡Otro día para tortas fritas!... ¿Cuándo llegaré a la tranquera del 12 de octubre?...

Anecdotario inédito

Un 'Ave-Maria" aumentado

Regia, no recordamos si la iglesia de Cañuelas o de otra parroquia de la provincia, aquel santo varón que se llamó D. Manuel González Díaz que después fué cura de la capilla del Carmen de ésta.

Fué de los contados, ¡tan contados, que no llegan a los dedos de la mano! sacerdotes verdaderos, curas de alma por su firme virtud y por su inmenso corazón, que no le cabía en el pecho en presencia de cualquier necesidad que jamás dejó de aliviarla.

No nos duelen prendas al tributar este panegírico a quien lo mereció y tanto que hombre como aquél no merecía ser cura.

En Cañuelas fué D. Manuel el cura sencillo, firme, bondadoso, el ejemplar raro que por lo mismo tanto sobresale.

En su iglesita, nada de beatos, de extremos de fanatismo, todo sencillo, limpio y cristiano.

Se celebraba una novena, se rezaba el rosario.

El padre González, desde el púlpito decía: "Dios te salve, María, llena eres de gracia, el Señor es contigo, bendita tú eres..."

Al llegar acá notó que un perro hacía sus necesidades menores entre los fieles y sin alterar el curso del Ave María, prosiguió:

"Vitoriano (este era el sacristán) saca ese perro que se está orinando entre todas las mujeres y bendito sea el fruto de tu vientre Jesús".

Un prócer en mora

El gobernador "ad libitum" del territorio del Neuquen, comandante Denis, cuyo retorno a la ínsula plesiosáurica se anunció para el sábado, no se decidió a pesar de todo a abandonar el confortable ambiente de la metrópoli.

Ayer tuvimos ocasión de ver su silueta heroica prolongando las tertulias de la Casa Rosada, en lo que parece experimentan singular deleite estos próceres más o menos "cruentos" del 9 por ciento de la causa emboinada.

¿Una nueva gestión? Es difícil saberlo. Mientras, el Neuquen, sin gobernador, sin jefe de policía, sin comisarios, en manos de los gendarmes bandoleros y de los bandoleros gendarmes, espera un poco de orden y de tranquilidad, siquiera del cielo, ya que no del gobierno central, autor de todo este desquicio.

El film de "La Nación"

Por el conocimiento de la Argentina

"La Nación" ha tenido una gran idea que pronto va a convertirse en una espléndida cinta cinematográfica. Nos referimos al propósito de dar a conocer en las principales ciudades del mundo, por medio del cinematógrafo la realidad de la nación Argentina, tan distinta de lo que se representa en el manido cliché lanzado a la circulación por el autor de "Los cuatro ginetes" y otros caballeros no menos fantaseadores. Una gran cinta en que se verá los más bellos aspectos de nuestra vida, los testimonios de nuestra potencialidad económica y todo lo que hace de nuestra nación una de las más prósperas y felices del mundo.

Por la información telegráfica sabemos que ya han posado ante los operadores encargados de impresionar esa cinta, las figuras francesas que más se han distinguido por su afecto hacia la Argentina. También se han "filmado' 'el "Jardín de los Poetas", donde va a ser emplazado un busto de Rubén Darío, el departamento que en París ocupó el general Mitre y la casita en que Sarmiento vivió sus horas más llenas de pensamiento...

No hay que decir lo que la sugestión de esa gran cinta va a significar en el restablecimiento de la realidad y en el conocimiento de nuestra verdadera grandeza. Viendo esa cinta, podrán, los que aun no saben de nosotros, tener una clara visión de la realidad y rectificar todas esas fantasías que por ahí circulan como vagos recuerdos de "Flor de un día" o de las relaciones de Mármol, tan fuertemente imantadas por el horror de la tiranía.

La Argentina necesitaba desde hace tiempo la propaganda de la verdad, tan distinta de la que han hecho espíritus torpes a favor o en contra de nuestra nación.... Y es por eso que debemos congratularnos del gran paso dado por nuestro colega "La Nación", aprovechando su influencia social y su potencialidad económica. Nuestra felicitación más sincera.

La campaña contra las quinielas

CONSIDERACIONES OPORTUNAS

Señor director de CRITICA:

La hospitalidad dada a mi carta sobre este mismo tema, en la edición del sábado próximo pasado, me anima a dirijirle esta otra.

Antes de entrar en tema, y haciendo merecida justica, destaco su gesto al dar a publicidad mi carta, la cual por el tema que trata no hubiera tenido la misma acogida en otros diarios, que a pesar de llenar sus páginas con temas "turfistas", premios mayores de las distintas loterías y propaganda de ruleta, se escandalizan por las quinielas.

Poca consecuencia y poco patriotismo el de esos periodistas, porque esas ruletas cuyas jugadas propagan está ubicada en un país que no es el nuestro y aquél a la postre se queda con nuestros pesos. Celebro la imparcialidad y la valentía de CRITICA. Así se hace periodismo independiente e impersonal.

No siempre ha de haber unanimidad en la defensa de los intereses creados de los de arriba. En esto de las quinielas no me anima ningún interés personal. Felizmente y gracias a mis propios esfuerzos, he adquirido la profesión liberal que ejerzo y ello me tiene alejado de ese "condenable" vicio.

Escribo, señor director, impulsado por el dolor, que a todo hombre de corazón y de no cerrado criterio, produce esta "razzia" policial, que tantos sinsabores ha de causar en numerosos hogares.

No ha de ser una satisfacción para ningún argentino que diariamente treinta o cuarenta personas sean encerradas en infamantes calabozos, destinados a delincuentes, por el solo hecho de tentar el azar o recibir jugadas que es lo mismo.

Quien juega o acepta jugadas de quinielas no perjudica a terceros y menos aún haciéndolo como se puede, por cualquier cantidad. Ello no es un robo ni presupone una estafa o defraudación. Además, de los juegos en boga es quizá el menos odioso y peligroso por lo impersonal y por las condiciones liberales en que se realiza. Posiblemente y sin posiblemente, es la forma de tentar fortuna que menos incidentes personales ha originado.

Es también la quiniela el medio más conveniente de arriesgar algunos pesos o centavos, y como muy bien lo hacía notar CRITICA en un suelto publicado el sábado último, aventaja a las loterías, donde se exponen pesos para ganar centavos. Estos razonamientos ha hecho el pueblo y de ahí el arraigo y la popularidad que ha adquirido y que la acción policial se ha encargado de revelárnosla. El pueblo pocas veces se equivoca: "Vox populi, voz Dei".

Si los hombres que nos desgobiernan fueran menos testarudos, poco tardarían en convencerse de la inutilidad de la "improba' 'labor que se han impuesto: la caza del jugador y del quinielero, pues tendrían que cazar a Buenos Aires entero y esta es una partida de caza imposible.

Al decir lo que antecede, no exagero, señor director. Es hora de que dejemos de ser hipócritas. Toda la capital juega; ¿a qué empeñarnos en ocultar lo que no puede ocultarse ya curar males crónicos? Curar y con qué remedios! Aquí sí que los remedios son peores que la enfermedad. Además, médicos de muy mala fe son estos malhadados gobernantes que el extravío popular nos ha impuesto. Porque imagínese que provocar el mal para luego sacarnos la plata. No hay derecho señor.

Digo provocar el mal y es muy cierto. Con las rifas y con la lotería Nacional fomentan el juego como una industria propia y luego quieren impedir sus similares y derivados pero como son muy hábiles estos malabaristas que hacen como si gobernaran, antes aprovechan todo con fines electorales.

Bajo ningún gobierno del llamado "régimen" se han autorizado tantas rifas de beneficencia como lo ha hecho el actual, y tampoco bajo ningún otro gobierno ha aumentado la emisión de la Lotería Nacional en quince millares.

A poco que se razone, surge la sospecha de que se trata de difundir el juego pero sólo aquel que reporte beneficios a la kausa. Las decenas de la Lotería Nacional son una ganga de la que sólo disfrutan los radicales más meritorios (¿no es cierto don Vichenzo Scarlatto?) y sirven para mantener el entusiasmo partidistas de los que no se resignan a ser tinterillos. Pero para aumentar el entusiasmo cívico hay que aumentar las decenas y para esto se hace necesario emitir nuevos millares, y para que los nuevos millares puedan venderse, hay que suprimir la competencia y entonces a la cárcel quinieleros y a la cárcel todo el que tenga la osadía de apostar que Firpo le gana a Maxted envez de invertir sus pesos en billetes de la Lotería Nacional. ¡Oh qué gran ley la 4097!

Así se escribe la historia ,señor director.

He ahí por qué la ley represiva del juego de azar es un absurdo y he ahí también por qué debe derogarse o cuando menos, reformarse.

Saludo muy atte. al señor director. — Un dentista que costeó sus estudios con las comisiones de corredor.

VOY AL CABALLO, DIEZ PESOS

Timberos irreductibles, aficionados a tirarle la oreja al rey y a jugarse en fija tres "manguillos" al cuatro a la derecha que viene como flechas, señores "escolaseadores" estáis de parabienes.

El Peludo ha propuesto para el cargo de Juez de Comercio al ñato Abelenda; aquel señor Martín Abelenda que fué interventor en Jujuy y que en su breve estada en la lejana provincia, importó el "monte con puerta", la "guitarrita" y el "ferrocarril", como medio de "entretenimiento" para dejarlos sin medio a los ingenuos jujeños.

El "ñato guitarrita" encaramado en el alto tribunal, presidiendo un juicio, nos parece oirlo, distraído dirigirse al acusado para interrogarlo.

—¿Quién le gusta arriba? Le pago diez pesos, voy al caballo contra el tres.

Y el ñato se corre una fija, porque el caballo patas al campo no puede perder.

Take Jonesco ha fallecido

ROMA, 21. — El conocido político rumano Take Jonesco, falleció a consecuencia de un ataque de angina.

(Havas)

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos: autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

GLOSAS DEL TINGLADO

LA TEATROMANIA ENFERMEDAD DE JUVENTUD

No sólo la versomanía y la novelomanía son enfermedades crónicas en nuestra juventud. El viejo afán de ver publicados en letras de molde algunos renglones irregulares como métrica, e irregularmente rimados, fué reemplazándose por el prurito de llegar a ser autor de alguna pequeña novela. El hijo del boticario del barrio, el empleado de comercio, el muchachuelo elegante y desocupado, el burócrata que cansado de la vida oficinesca se pasaba las horas y las horas en una despensa de comestibles, todos se sintieron animados por una idéntica ambición: que las muchachas del barrio lo supieran "petit" novelista; que los lindos ojos de ellas, se reposaran en la fotografía bien recortada de la carátula y que al mismo tiempo pudieran apreciar en la firma estereotipada ,los rasgos caligráficos, ya enérgicos o ya negligentes, del autor novísimo.

Pero la enfermedad de la novelomanía, se va relegando a un plano vulgarmente secundario. Ya todos los empleados comerciales, burocráticos, personajes desocupados, asistentes a las canchas de tennis, alumnos raboneros, etc., todos publicaron sus versos y su pequeña novela. Algunos empeñados en hacer estilo, después de un doloroso parto, lograron su suprema ilusión: ver publicada su novela, conseguir heroicamente con ella el amor de alguna Catalina de Médicis y haberse conquistado en el barrio, la envidiable reputación de ser el Flaubert de Parque Patricios o de la calle Triunvirato.

Pero la poligrafía es también una enfermedad. El maestro Lugones desde la inaccesible altura de su trono, ha despertado innumerables envidias. Ser, como el autor de "Las montañas de oro", poeta, cuentista, sociólogo, historiador, humanista, filósofo, psicólogo, geógrafo, dominar el derecho internacional, conocer hidráulica, paleontología, traducir a Homero, etc., es algo que ambiciona la muchachada viva. ¡Oh, quién fuera multiapto y omnisapiente! Y el camino triunfal hacia la multiaptitud y la omnisapiencia, se inicia con la publicación de los primeros versos, la primera novela semanal y alguna que otra crónica sobre un partido de football. Después Talía, — como llaman al arte del tinglado, los socios de los cuadros filodramáticos — seduce con sus irresistibles encantos. La diosa Talía, otorga popularidad al bienaventurado discípulo; y sobre todo, la generosidad y el amor de la diosa, para los iniciados, se traduce en cifras aritméticas, codiciadamente apetecibles.

Y ya no es la redacción del periódico de barrio, ni la oficina editorial de las pequeñas novelas, el lugar frecuentado por los innumerables aspirantes a Lugones que tenemos en nuestra metrópoli. El hall del teatro de barrio o del teatro central, ve la peregrinación diaria de los que en sus sueños ya se creen o un Bataille o un Bernard Shaw. ¡Ah, si el "hall" en un momento de íntima confidencia, nos llegara a decir la tragedia o la tragicomedia del muchachuelo ingenuo, que soñó un estreno ruidoso, centenares de representaciones, una popularidad jamás superada y con ella las más altas cimas de la gloria! Pero ni el "hall" del teatro, ni las antesalas de la editorial de novelas cortas, ni el viejo sofá o la silla renga del periódico del barrio, siempre herméticamente inmutables, no llegarán nunca a tener un instante de debilidad, para hacernos tamañas confidencias. ¡Y qué gran tratado psicológico hubiera podido haberse escrito con ellas!...

EL REESTRENO DE "MONTMARTRE" EN EL SMART FUE TODO UN EXITO



Ante un público bastante numeroso, la compañía Pagano - Ducasse reestrenó anoche en el Smart "Montmartre", comedia en cuatro actos de Pierre Frondaie, que ya habían representado con éxito, en el teatro Apolo, hace dos años más o menos.

La obra fué magníficamente presentada y el público la recibió con grandes aplausos, lo que permite descontar que habrá de mantenerse en el cartel por bastante tiempo.

En su interpretación se distinguieron Angelina Pagano y los actores Francisco Ducasse y Nicolás Freguees.

El resto de la compañía, actuó con suma discreción, contribuyendo a su actuación inteligente al éxito de la obra reestrenada.

BIENVENIDO SEA NICCODEMI

Regístrase hoy una nota excepcionalmente grata en el ambiente teatral: la llegada de Darío Niccodemi, el gran dramaturgo italiano, al frente de su compañía con la que se propone desarrollar una interesantísima campaña de arte. El sólo nombre de Niccodemi, la justa reputación que ha logrado alcanzar entre los modernos escritores de la escena italiana, bastaría para que ya fuera su visita digna del más amable comentario. Pero existe la circunstancia de que Niccodemi ha pasado muchos años en Buenos Aires, en nuestro ambiente literario y periodístico hasta el día en que, llamado por su propio destino, fué a alcanzar triunfos y aplausos al viejo Mundo. Motivo más, éste, para que la presencia de Niccodemi tenga especiales contornos de simpatía.

La labor que se propone hacer el ilustre autor de "Scampolo" y "L'Aigrette" es importante desde el punto de vista teatral. Trátase, nada menos que de restaurar los perdidos prestigios del teatro italiano en Buenos Aires. Lo que antaño fuera gloriosa tradición, estar en continuo contacto con el arte y con los más grandes intérpretes de Italia, se ha ido perdiendo lamentablemente. La falta de buenas compañías y de actores que continuaran las grandes campañas realizadas por sus predecesores, la inexplicable despreocupación de la colonia italiana por favorecer sus propios espectáculos — hay que decir las cosas claras alguna vez — la guerra, todo ha contribuído a esta decadencia general del teatro italiano. Para restaurar estos prestigios, Niccodemi viene al frente de una compañía en la que hay artistas de positivo mérito, como Vera Vergani, la admirada actriz veneciana y los señores Cimara y Almirante. Su dirección artística, que no ha sido improvisada para una tournee "en Amerique" sino que ha estado ya al frente del mismo conjunto en las principales ciudades de Italia, es la mejor garantía del nivel artístico de la temporada próxima a inaugurarse en el Cervantes, cuyo debut será con una comedia clásica de Goldoni, "Gli Innamorati", y un acto del propio Niccodemi, "Le tre grazie".

Niccodemi puede estar seguro de que se vé con general simpatía su campaña artística. Conoceremos en ella las mejores y más recientes producciones de la escena itálica, todo un mundo artístico que nos era desconocido en los últimos años, los nombres de Zuccoli, Moretti, Renato Simone, Sabatino López, Fraccaroli, unidos a los de un D'Annunzio, de quien se anuncia una primicia absoluta, y al propio repertorio de Niccodemi. Tales propósitos, evidenciados en la realización de un largo viaje al frente de una compañía numerosa ,deben ser apreciados en lo que valen. Por todo ello, por el interés y respeto que despierta la personalidad propia de Darío Niccodemi, le damos la más cordial y grata de las bienvenidas.

"FRANCESCA DE RIMINI" VOLVIO A REPRESENTARSE ANOCHE.

Nuevamente subió a escena, en función de abono, la bella ópera de Zandonai. "Francesca de Rimini", bella por su libro magnífico en el que los versos de D'Annunzio tienen toda su magia verbal, bella por la música llena de emoción artística que ha sabido ponerle Ricardo Zandonai, uno de los mejores compositores de la moderna escuela italiana.

"Francesca de Rimini", lo hemos dicho ya, ha sido objeto de una cuidadosa versión en el Colón. El maestro Gabriel Santini se ha revelado con la dirección de esta obra como excelente conductor de orquesta y Gilda della Rizza, en un rol que le viene perfectamente a sus facultades artísticas, Montesanto y el tenor Fleta lograron destacarse en la escena.

No es "Francesca de Rimini" de las óperas que llegan directamente al público hasta el extremo de provocar conmociones de entusiasmo. Zandonai, buscando la belleza, ha despreciado el efecto, la romanza fácil y el aria sensacional. Pronto tendremos otra ópera de este ilustre compositor: "Romeo e Giulietta", estrenada recientemente en la temporada del Constanzi romano.

Para hoy se anuncian dos funciones. En la tarde, "Barbero de Sevilla", con la dirección de Mascagni. Intervendrán la señora de Hidalgo, Lauri Volpi, Montesanto, Cirino, Azzolini, etc.

En la noche ,en extraordinaria, "Tosca" con Ofelia Nieto, Fleta, Rossi Morelli, etc.

PROTESTAN EN PARIS POR LA TEMPORADA LIRICA DEL COLON

En nuestro servicio cablegráfico de hoy encontramos la siguiente noticia:

PARIS, 21. — Analizando el programa de la temporada lírica del Colón de Buenos Aires, "Commoedia" protesta por la ausencia completa de obras del repertorio francés.

"Commoedia", el más acreditado órgano de publicidad teatral, no hace sino exteriorizar una protesta que no sólo se ha dejado sentir en París. Es cierto que esta vez la temporada no incluye obras francesas ni cantantes franceses, pero en cambio por primera vez se ha tenido un cuadro alemán de cantantes alemanes... ¿Es éste el motivo de la protesta?

¿Qué dirán el año entrante los italianos si, como se afirma, la próxima temporada va a hacerse a base de un cuadro francés, otro cuadro ruso y un cuadro alemán?

Por lo demás, somos los primeros admiradores de la escuela musical francesa y de sus producciones inmortales, pero de allí a como cree "Commoedia" que deban representarse, indefectiblemente, en todas las temporadas, hay mucho trecho que recorrer...

DUCASSE, SORPRENDIDO INFRAGANTE

La noticia debió haber aparecido ayer, pues el delito fué cometido anteanoche, mientras se representaba, por última vez, "Los soñadores", de Vicente Martínez Cuitiño. Pero la tiranía del espacio no nos permitió registrar para la historia el delito "ducassiano". Lo hacemos hoy.

El hecho es que Francisco Ducasse, el inteligente actor, siempre tan circunspecto y escrupuloso en sus roles interpretativos, ha sido sorprendido en flagrante delito mientras "morcilleaba". En el primer acto de "Los soñadores", desempeñando el papel de Dino, cuando increpaba a Grisela su proceder de casquivana enrostrándole un "flirt" con cierto diputado, no pudo resistir a la tentación de meter una morcilla y la incluyó, "Es inconcebible tu "flirt" con ese diputado Badesich". Y el eminente Badesich culpa de Ducasse, quedó ante el auditorio como un vulgar flirteador de una griseta casquivana, cosa que no ha sido de su agrado, pues ello ha producido en su casa una tormenta familiar.

La segunda morcilla, ocurrió en el segundo acto. Refiriéndose a dos jovenzuelos elegantes, concurrentes a la fiesta del general Laborda, Ducasse dijo: "Ese debe ser ladrón por la mirada". El público aplaudió entusiasmado el injerto, que nosotros reprochamos: pues nos tienen acostumbrados a demasiadas cosas turbias, nuestros niños bien, como para que ensayemos ni una débil defensa

Lo que nos ha molestado, es la inculpación gratuita a nuestro amigo Badesich. Ducasse no sabe las consecuencias que su injerto puede acarrear. A lo mejor, de ser electo nuevamente diputado en Córdoba, le rechazarán el nuevo diploma, inculpado de un flirt con la casquivana Grisela.

HOY LLEGO LA COMPAÑIA RIOPLATENSE

La compañía Rioplatense que dirige Ulises Favaro, llegó hoy de Montevideo, donde actuara en el teatro Urquiza.

El conjunto, pasará por Buenos Aires, rumbo a Córdoba, donde debutará el viernes, luego hará una jira que comprenderá: Mendoza, Chile, y terminará en Lima.

Forman el elenco los siguientes artistas: por orden alfabético:

Actrices: Agüero Sara, Borges María, Carmaran Mary, Chicarro Carmen, García Alanlii, García Jaune, Golly María, Galle Celia, López Lucía, Moreno Maruja, Natoli Carmen, Pascual Delia, Pelay Carmen, Quintelas Mercedes, Rivera Goya, Reissig María, Soria Concepción, Teresa Lacanau, Vicelli Maruja, Vidal Helida, Vázquez María y Vila Antonia.

Actores: Alvaro Simplicio, Becco Pedro, Bruno Juan, Chicharro Fernando, Daduccio Angel, Grimaldi Luis, García Antonio, De Angeles José, Hormaechea Enrique, Lía Víctor, Martínez José, Marco José, Natoli Miguel, Notar Rafael, Rodríguez Alberto, Rey Miguel, Roig Alberto, Santullo Santiago, Santos Juan, Valicelli Carlos, Vázquez Alberto, Zabalúa Martín.

POR LOS DOMINIOS DE DON JACINTO

Anoche se repitió "Los intereses creados", hermosa comedia de don Jacinto Benavente, que ofrecida varias veces por esta compañía, ha sido una de las obras de mayor éxito de la temporada. Lola Membrives, cantó terminada la obra, unos cuplés que fueron muy aplaudidos.

Ocupa el cartel de hoy, en que se celebra la tercera de las veladas organizadas por el Patronato Español a beneficio de su caja de socorros, "Los buhos", hermosa comedia que tan grande y merecido éxito ha tenido, interviniendo en su representación las señoras Membrives, Ortiz y Badillo y los señores Puga y Campos.

Se ha fijado para el viernes el reestreno de "La comida de las fieras", comedia en tres actos de don Jacinto Benavente.

"¡AQUI MANDO YO!" SE ESTRENA HOY EN EL LICEO

Orfilia Rico, cambia hoy de cartel estrenando una comedia de Carlos Goicoechea y Rogelio Cordone. Según los informes la obra es de gran eficacia cómica y tiene un destacado rol para la Rico.

¡"Aquí mando yo!", que así se titula el estreno, va con el siguiente reparto: Lorenza, Orfilia Rico; María Teresa, Silvia Parodi; Esperanza, Livia Zapata; Eva, Celia Podestá, Laura, Enriqueta Mesa; Josefina, Laura Faig; Juan Pérez Urquijo, Francisco Aranás; Jorge, Félix Rico; Don Francisco, José Brieba; Luisito, Manuel Rico; Adrián, Miguel Di Carlo; Alderete, Rafael González.

Como primera pieza se pondrá en escena "El suplicio de Tántalo", comedia de J. F. Escobar, que estrenó De Rosas con éxito en el Mayo.

NUEVAS REPRISES EN EL NUEVO

Hasta el sábado, en que se estrenará "La vida se reconstruye", comedia dramática en tres actos de María Laura Segré la compañía Renacimiento, está cambiando continuamente el cartel, reprisando las obras más interesantes de nuestros mejores autores nacionales.

Anteayer se representó con gran éxito "La montaña de las Brujas", de Julio Sánchez Gardel, que hacía mucho tiempo no se representaba en nuestros escenarios

Anoche se reprisó "La fuerza ciega", de Vicente Martínez Cuitiño, con igual éxito, y hoy se anuncia "La mala sed"





de Samuel Eichelbaum, cuyo estreno, el año pasado, fué todo un acontecimiento.

Para mañana figura en el cartel "M'hijo el dotor", de Florencio Sánchez.

EL VIERNES, DIA TERRIBLE

Después de una relativa calma (todo es relativo desde que Einstein dió a conocer su teoría de la relatividad de las cosas), los programas de todos los teatros anuncian sus próximos estrenos y con la maquiavélica intención de hacer pasar un día de perros al cronista han elegido, unánimemente, el viernes de esta semana.

Así que habrán novedades en el Buenos Aires, donde se estrenará "El látigo (periódico satírico)", original de Octavio P. Sargentti; en el Nacional "¡Por la virgen de Itatí!", sainete de costumbres correntinas, por Alberto Vacarezza; en el Politeama "El Gran Premio Nacional", de Manuel Romero, pieza de gran espectáculo; en el Mayo, "El ciudadano Perrín" (reestreno), comedia de Malesville, traducción de Joaquín de Vedia y en el teatro Excelsior, "El alma de las flores", de J. A. Caruso y música de Gay.

Como se ve, hay para todos los gustos. Pero bien sabido es que hay gustos que merecen palos.

INES BERUTTI EN LA PAZ

El título parecerá contradictorio con el carácter violento que tiene Inés Berutti, pero cuando expliquemos que la Paz en que está la Berutti es la revolucionaria capital de Bolivia, estaremos todos de acuerdo.

Resulta que después de una interminable serie de líos, cuyo efecto inmediato fué el que se disgregara del conjunto los más valiosos elementos, la Berutti no teniendo compañía apropiada para actuar en capitales de importancia, resolvió dar con los restos de su naufragio artístico en el hospitalario puerto boliviano (bueno, esto de puerto boliviano es una piadosa metáfora).

Pero en aquella capital ha obtenido una halagüeña acogida. Los bolivianos, un tanto románticos, han simpatizado con doña Inés y nada nos extrañaría que saliese por ahí un Don Juan que reencarnase con ella la célebre leyenda amorosa.

NUEVA OBRA DE COMENTARIO MUSICAL

Nos comunica la Asociación Wagneriana que se ha puesto a la venta el nuevo libro del conocido crítico don Ernesto de la Guardia, titulado "Las Sonatas de Beethoven, para piano, su historia y su análisis", cuya publicación, interesante siempre para los aficionados al arte musical, es mayor aún por darse la circunstancia de que en el teatro Avenida el eminente pianista Eduardo Risler acaba de iniciar el ciclo completo de las Sonatas.

800 REPRESENTACIONES Y DOS CANARIOS

Lamas no tendrá mucha gracia, será todo lo fúnebre que quieran, pero nadie puede negarle con justicia la estupenda inventiva que tiene para atraer al público.

Ya agotado el interés de "Las corsarias", después de una longevidad extraordinaria de 800 representaciones, a Lamas, al estupendo Lamas, se le ocurre rifar dos canarios (dos billetes de cien pesos), entre paréntesis para que el público no piense que van a rifar los que tiene en la garganta la Matheu.

Esto seguramente llenará el teatro de la Comedia esta noche. Y no es para menos. Dos canarios en esta época en que monetariamente hablando, casi todos somos unos gatos, no son para despreciar. Además, si ha esto se le agrega la agradable visión de un mórbido conjunto de robustas y bien torneadas pantorrillas, se explicará fácilmente, que esta noche en la Comedia no quede lugar disponible, ni siquiera para clavar un alfiler o para Leoncito.

La compañía Signoret se embarcará el viernes para esta capital

Según el despacho que entresacamos de nuestro servicio telegráfico y que insertamos a continuación, la compañía francesa comedias que actuará en el teatro de la Opera desde la segunda quincena del mes de julio próximo, bajo la dirección del eminente actor M. Gabriel Signoret, se embarcará el viernes próximo con destino a esta capital.

El despacho dice lo siguiente:

PARIS, 19. — El viernes próximo partirá con destino a Buenos Aires, a bordo del vapor Arlanza, la "troupe" que dirige M. Signoret, compuesta de veinte artistas entre los cuales figuran las "vedettes" Germaine Baron e Ivonne Mirval.

AUDICION POETICA DE MARY HERMELO

Mañana jueves, a las 17 y 30 horas, en el Salón Theatre, Cangallo 1362, la señorita Mary Hermelo, discípula del conocido Alemany Villa, dará una interesante audición poética.

El programa que realizará es el siguiente:

"El escuadrón de la muerte", de Arturo Capdevila; "La moza despechada", de Eduardo Marquina; "Estrellas fijas", de Edgardo Poe; "Los motivos del lobo", de Rubén Darío; "Cuando cantas", de Luis Enrique Osorio; "Nocturno", de José Asunción Silva; "La maldición al sol", de Antonio Mediz Bolio; "La comunión secreta", de E. González Martínez; y "Mel-(periódico satírico)", original de Octavio P.

CAMILA QUIROGA MARCHA A LA CONQUISTA DEL PERU

El telégrafo, que según parece lo han inventado para que no falten en Buenos Aires noticias de Doña Camila, nos informa ahora que la "embajada de arte" a cuya cabeza marcha ella, se encamina a pasos agigantados hacia la rica ciudad de Lima. El gobierno peruano le ha concedido toda clase de franquicias, como ser pasaje gratis y teatro municipal, y a causa de esto, es que el empresario y esposo de la Quiroga ha desistido de su proyectado viaje a Puerto Rico y Santo Domingo para dirigirse hacia Lima.

Y gracias a la enorme propaganda que la precede los limeños se aprestan para recibir dignamente a estos heróicos cruzados del arte argentino y a su Juana de Arco.

Pero, también según el telégrafo, no sería raro que la Quiroga se conmoviera de Bogotá y Caracas, que fueron tan desdichados según la historia y volviera sobre sus pasos para verter sus lágrimas cristalinas y copiosas sobre ella.

Anoche se reestrenó en el Nuevo, "Las montañas de las Brujas"

Anoche, ante una sala repleta de pública, la compañía Renacimiento, reprisó en el Teatro Nuevo(La Montaña de las Brujas, intenso drama de Julio Sánchez Gardel, cuyo estreno hace varios años constituyó un éxito ruidoso.

En verdad, que no podemos afirmar que la interpretación hecha de la obra, fuera acertada. El actor Scarzella en su papel de Damel, no llegó a convencernos. El actor Cordido en su rol de León, estuvo poco aceptable, dando la impresión de haber querido imitar, vanamente, los gestos y gritos de Pablo Podestá. En cuanto al actor Barrios, nos dió la impresión deun principiante.

Puede decirse que los que salvaron esta representación, han sido Guillermo Bataglia y Carmen Casnell, dos artistas que se vienen perfilando entre lo mejorcito de nuestros escenarios nacionales.

Al finalizar la representación de "La Montaña de las Brujas" su autor, el señor Julio Sánchez Gardel agradeció los aplausos del público y evocó con emocionantes palabras a aquel gran intérprete que fuera Pablo Podestá.

POR LOS TEATROS DE BARRIO

LOS FROIA AL GENERAL MITRE

Domingo Froia, actor cómico y María Froia, conocida actriz, pasarán al teatro General Mitre, encabezando la compañía que actúa en ese escenario. Esos debuts, que han sido anunciados para mañana jueves, darán mayor homogeneidad al elenco que actúa en el teatro mencionado.

"EL CRIMEN DEL AZUL"

Nada menos que en un teatro que lleva el nombre del más querido dramaturgo rioplatense, Florencio Sánchez, se representó anoche una pieza del más bajo nivel moral.

"El crimen del Azul" se titula, y sus autores, "dos conocidos periodistas" (seguramente conocidos en su propia casa a la hora de comer), han tenido la repugnante osadía de presentar escénicamente al público la horrible tragedia del Azul, que aunque no sea nada más que por patriotismo, todos debiéramos hacer olvidar.

Pero la culpa mayor no es de esos "autores" ni de los cómicos que no trepidan ni ante asquerosas prostituciones del teatro nacional, si no a la intendencia que está en el deber de velar por la moral pública y que sólo procede cuando un autor con un poco de ingenio y buen humor castiga, riendo, las arbitrariedades gubernativas.

El intendente se ha perdido una buena ocasión de demostrar que vela por la moral del municipio y los actores del Florencio Sánchez nos han probado una vez más que son indignos de ocupar un escenario que lleva el nombre del más grande de los dramaturgos nacionales.

De los autores no nos ocupamos porque ellos están bajo la jurisdicción de la policía que ya debía haberlos encarcelado por crimen contra la moral y contra el arte.

Debemos hacer notar que la mayor parte del público protestó contra la obra y se ausentó del teatro apenas empezada la función.

PARA LEER

"El Siglo Hipócrita", o "El Reinado de Tartufo", del conocido psicólogo Pablo Mantegazza, es el trabajo que ha publicado en su número de ayer la editorial "Los pensadores", que dirigen, con tanto acierto, Antonio Zamora y Daniel C. De Rosa.

El inteligente espíritu de selección que se observa en las obras publicadas, demuestra bien a las claras que sus editores no se han apartado de la conocida frase de Henri Barbusse, con que encabezan sus publicaciones, "Nosotros queremos hacer la revolución en los espíritus".



EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto H. o Ernesto Humberto Bordigoni**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — **Juan Carlos Fox**,

---

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Bono o Juan Alejandro Bono**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — **Pastor Achával Rodríguez**, secretario.

v.|25|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Tommás y Antonio Melone**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — **Héctor Olmedo Cortés**, secretario.

v.|8|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Benigna Benítez de Damante**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1922. —**Carlos Rodríguez Larreta**, secretario.

v.|8|7|922.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza a don **José María Oliveros** por el término de quince días a contar desde la primera publicación del presente para que comparezca a estar a derecho en el juicio que sobre venia supletoria para vender sigue doña **Estrella del Valle de Oliveros**, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 10 de 1922. — **B. del Castillo Quesada**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Vicente Chiesa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo cinco de 1922. — **Argentino Germán Barraquero**, secretario.

v-30-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Vicenta Pérez de Barbosa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1922. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

v-30-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Clara Eglis de Cabral**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires mayo diez y **B. del Castillo Quesada**, secretario.

v.|7|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes rejados por doña **Irene Cortese de Mevrabelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 16 de 1922. — **Manuel L. Marini**, secretario.

v.|19|7|922.

El Cine sus obras y sus héroes

"El millonario"

El estreno de hoy por Herbert Rawlinson

Los principales cines estrenarán hoy una comedia dramática del programa Universal, de la que es protagonista el conocido actor Herbert Rawlinson.

"El millonario" es dirigida por Jack Conway, el mismo que con tanto acierto dirigió "El beso", "La hija del detective", "La sensación de París" y otros films de gran éxito. El argumento es dd Hulber Footner, y se desarrolla en Nueva York, en los parajes más aristocráticos y los más bajos fondos sociales.

El asunto de "El millonario" es el siguiente:

Juan Norman había pasado la mayor parte de su vida trabajando de la noche a la mañana para ganar un sueldo que apenas le permitía comer y hacerse un trajo cada dos años.

Una mañana se demora en el trayecto a la oficina y al llegar su patrón lo despide por remolón.

Al retirarse es alcanzado por el muchacho de la oficina quien le entrega una carta que había llegado para él.

Leer la carta y echar a correr fué lo que hizo el pobre Juan; en esa carta se le comunicaba que un viejo, desconocido para él, había sido asesinado y que, abierto el testamento, se había comprobado de que nombraba su único heredero al joven Norman, quien recibía en esa forma la bonita suma de ochenta millones de dólares.

Llegado a casa del notario que le escribía al respecto, Juan llegó a saber, por su intermedio, que el viejo asesinado era un hombre que se había enamorado, en su juventud, de la madre del joven.

Al dejarle el legado, el viejo comunica a Juan, de que existe una banda de asesinos que lo querrán obligar a que les pague un tributo, bajo pena de muerte.

Al visitar, por vez primera la casa en que debe habitar, el joven encuentra detalladas instrucciones sobre la forma de proceder con respecto a la banda.

Pasados los primeros momentos de estupor, decide visitar la casa de su ex patrón para proponer a su novia, que está empleada allí, que se case cuanto antes con él.

Es de imaginarse el asombro del viejo y avaro comerciante al ver a su ex empleado llegar en automóvil particular y vestido con suma elegancia. Lo primero que se le ocurre es de que éste le ha robado su dinero, y corre a revisar cuidadosamente los libros.

Mientras tanto la joven rechaza la proposición de Juan, pues desea saber si al verse con tanto dinero no cambia su carácter y su bondad hasta ese entonces demostrada.

Vuelto a su casa con la promesa de su novia de que si se muestra digno de ella, se casará con él, recibe la visita de un cómico amigo, quien va a felicitarlo por su herencia.

Inmediatamente se le ocurre una idea: proponer a su amigo el que haga las veces de Juan Norman, el nuevo millonario, para así poder vigilar tranquilamente a los bandidos.

Aceptado por éste el cambio de personalidad, se instalan ambos en un hotel de lujo, actuando nuestro héroe como secretario del falso millonario.

La banda tiende enseguida y sus redes y envía una carta dirigida a nombre de Juan Norman y en la que le exigen un fuerte tributo.

Al mismo tiempo una joven, perteneciente a la banda, trata de enamorar al pretendido millonario. Este, siguiendo las instrucciones de su secretario, muéstrase enamorado de la joven y llega hasta proponerle su casamiento.

Como la actitud del secretario se les hace sospechosa a los delincuentes, éstos lo creen un detective y lo amenazan de muerte si no se separa de Juan Normand. Siguiendo el plan que se había tramado de antemano, el joven simula desistir de su vigilancia.

Los bandidos aprovechan esta oportunidad para que el matrimonio de la joven cómplice con el falso millonario se realice. Uno de la banda simula, con tal objeto, ser un sacerdote y aparenta realizar la ceremonia.

Se día su "esposa" pide a Juan Norman que le enseñe el secreto de su tesoro. Dícele que lo hace para salvarlo, máxime cuando está allí presente el padre de ella.

Como por medio de pretextos se negara a ello, los bandidos pierden la paciencia y atacan al pobre cómico.

La novia del verdadero Juan Norman había sido designada por éste para vigilar a los bandidos. De acuerdo con la misión que le ha sido encomendada, se interna por un pasaje secreto, que conduce a las habitaciones donde el falso millonario es atacado por los bandidos. En ese momento aparecen varias ratas en el pasaje, y la joven, asustada, no puede contener un grito, que es oído por los asaltantes.

Estos la descubren; pero en ese momento llega su novio Juan, acompañado de la policía.

Entáblase entonces una verdadera batalla campal, en la que todos los bandidos reciben una verdadera paliza antes de ser detenidos.

El cómico aprovecha la oportunidad para vengarse del susto que le han hecho pasar los bandidos y les propina una serie de puñetazos.

Como premio por su buen comportamieneto, su antigua novia acepta casarse con Juan Norman, con lo que el joven cree hallarse en el pináculo de la gloria.

Con éxito se estrenó ayer "La flor de Andalucía"

La New York Film Exchange estrenó ayer en los cines Empire, Callao, Esmeralda y Teatro Esmeraldo, una hermosa producción Gaumont, de la Serie Pax la que fué favorablemente acogida por nuestro público.

"La flor de Andalucía" es un intenso drama interpretado por los grandes artistas franceses Mme. Gabrielle Dorziat, Deneise Legeay y Gelabert, M. George Lannes, Emilio Portes y A. Garcour.

Este interesante se desarrolla primeramente en París y luego en Sevilla cuyos hermosos parajes matizan, unidos escenas de amor, las partes de alta dramaticidad del film.

El argumento fué tomado de la novella "L'Enfant de la Rose" de la que es autora la escritora francesa madame Gabrielle Roman, adaptado al cine por M. Enry Houry.

LA LLEGADA DEL REPRESENTANTE DE LA FAMOUS PLAYERS

Motivo de su viaje a Buenos Aires



Jos. H. Seidelman alto funcionario de la Famous Players Lasky Corporación que ha llegado a nuestro país el Domingo último en compañía de su señora. (Fotografía tomada a bordo del Shot hern Cross).

Desde el domingo último se encuentra entre nosotros el señor Jos. H. Seidelman, representante de la Famous Players Lasky Corporation, llegado a este país en el vapor Southern Cross ,en compañía de su señora esposa.

En un aentrevista que tuvimos con el mismo nos manifestó que su viaje a la primera capital sudamericana se debía a que necesitaba estudiar la forma en que explota Glücksmann las películas del programa Paramount, que como es sabido, pertenecen a la casa que él representa.

El señor Seidelman nos dijo también que era muy posible que en Buenos Aires la Famous Players, de acuerdo a las referencias que él transmitiese, instalase una sucursal para poder, de esa manera, explotar con más ventaja, tanto para el público como para los exhibidores y la misma casa matriz, el mercado de las películas Paramount, conociendo, de ese modo las características de nuestros espectadores lo que redundaría, como lo decimos más arriba en beneficio general y es lo que se hace necesario en la actualidad porque el mencionado programa Paramount está muy descuidado.

De tener efecto la sucursal, nada extraño sería que la Famous Players estableciera un estudio en la Argentina, como lo hizo en Londres, lo cual, sin duda, daría un nuevo impulso al arte cinematográfico en este país y nuestros paisajes y costumbres serían conocidas universalmente lo que siempre es beneficioso para la Argentina.

El señor Seidelman ha de permanecer unos dos meses en esta para luego realizar un viaje por los países sudamericanos, limítrofes.

El éxito del primer día no dudamos se repetirá en cada exhibición.

"El lobo" fué estrenada ayer

El público acepta la nueva película de Jack Hoxie y Louise Lovely

Se estrenó ayer con éxito, una nueva producción del programa Americano, de la que son intérpretes principales los conocidos artistas Jack Hoxie y Louise Lovely.

"El Lobo" es un interesante drama cuyo principal desarrollo es en el Oeste donde dos hombres rudos se disputan una cabaña.

Después de muchas y variadas escenas, uno de ellos logra recuperar la cabaña perdida.

La película es buena, tanto en fotografía, como en paisajes e interpretación, los cuales constituyeron el éxito obtenido.

"Sanatorio para gordos" se estrenó ayer con éxito

Los cines Callao y aGumont, estrenaron ayer "Sanatorio para gordos", una interesante comedia de la Sociedad General, en su programa Realstar, de la que es director David Buttler, discípulo de Griffith, la que se impuso fácilmente a nuestro público.

El asunto del nuevo film es el siguiente:

Un muchacho desgraciado a quien despiren de todos sus empleos y cuya vida amenaza terminarse en una modesta zapatería inclinado humildemente a los pies de la humanidad. Pero el destino arroja valientemente un puñado de dólares en el regazo de la madre del héroe y cuando éste oye en la zapatería un magnífico negocio en la compra de las acciones de un hotel, se abre a sus ojos la perspectiva moderna de los millones. Con el dinero adquiere el hotel, un edificio en ruinas en el que nadie se atrevería a vivir. Ha sido víctima de un cuento, pero en medio de su desesperación la revelación de que allí existe un agua que combate la obesidad hace la fortuna del desdichado propietario que encuentra también, como era de esperarse, una bella muchacha dispuesta a compartirla.

"Los conquistadores del oeste"

Interesante película en series de la Universal, de Art Acord

Episodio Sexto. — "Enterrado vivo"

En Fort Bent, Claire Mitchel explica los incidentes de Suttor Creek que influyeron en su decisión para ir al litoral oriental en busca del mapa de Standish.

En la taberna de Dan Sharkey, el propietario y sus secuaces están peleando furiosamente con el padre de Arthur Standis por la posesión de los planos que indican en donde están situados los yacimientos de oro. La baranda del balcón cede y Standish cae en medio del fuego que arde en el local, provocado por la caída de la lámpara al suelo. Shakey Claire y sus acólitos huyen. Standish es abandonado en el incendio en donde a punto de perecer achicharrado lo salvan algunos lugareños que para atenderle le trasladan a una cabaña cercana.

Informados de la traición de Shakey, los mineros hacen que éste abandone el pueblo, en tanto que Claire, que aún se hace pasar por una amiga, visita la cabaña, en la esperanza de que el enfermo le comunicara su secreto. Habiendo indagado que el hijo de Standis reside en Boonville y es poseedor del plano, Claire se prepara para ir a ese pueblo, encontrando a Standish y a los otros en camino para el Oeste, a su paso por Fort Bent.

Mientras élla explica estos acontecimientos, Art se dirige a la carreta para buscar el plano, el cual ha desaparecido. Descubriendo a Louis y a Claire cerca del lugar, e instintivamente sospechando el papel que aquél puede haber tomado en las misteriosa desaparición, Standish se dirige a Louis exigiendo la revolución del documento.

Louis se la arregla para entregar el papel a Claire quien lo esconde entre unos leños, pero es sorprendida en el acto por un misterioso individuo que leva una calavera de bisonte sobre la cabeza, el mismo que salva la vida de Art cuando Luois trata de apuñearlo. Este incomprensible personaje se apodera del plano escondido por Claire y huye por las lomas. Segura de que Standish podrá dibujar un duplicado del plano, de memoria, Claire trata de reducirlo, consiguiendo solamente despertar los celos de Betty Eduards que al verlos juntos no comprende que la reunión es simplemente una de las tantas maquinaciones de Claire. Para desahogar sus penas, Betty se aleja a caballo del fuerte. Al informarse de su salida y pensar en la infinidad de peligros que acechan en las lomas a una joven sola, Art ensilla un caballo y sale en pos de la doncella. El hombre de la cabeza de bisonte apercibiendo a Betty y, acercándosele trata de capturarla. El caballo se espanta y se desboca mientras ella y su perseguidor caen en una hondanada al pie de la montaña.

Tratando de alcanzar Betty en tiempo para salvarla de su saltnte, Art córre por un costado de la montaña cortada a pico, caminando sobre una estrecha cornisa de rocas. En un de los contornos, se encuentra frente a frente con un oso negro, al que trata de matar de un balazo; pero el rifle falla. El oso avanza sobre él haciéndole resbalar sobre el filo de la roca donde logra sostenerse colgado de las manos. Los zarpazos del oso amenazan desalojarle y hacerlo caer sobre las agudas rocas que se ven al pie del talud.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

Estado de la pista

Los ensayos de hoy

Pista pesada. La de correr fué habilitada para algunas corridas y partidas antes de que empezara a llover..

De los ensayos producidos hoy, el que llamó la atención fué el producido por Rico, recorriendo una milla en 1'39" 3|5.

Las partidas buenas eran de 42" a 43" en 700 metros; 49" en 800 y 1'2'" en 1000 metros.

¿Palospavos correrá el Libertad?

Si habríamos de atenernos a lo que Mingo nos dijera el día que a Palospavos le fué dada la corrida de 2500 metros, el tordillo no sería de la partida en el clásico del domingo; pero como Mingo manifestara que no iba a ser ratificado y luego resultó lo contrario; ponemos en duda entonces la presencia del pupilo del Indecis en el premio Libertad.

La corrida de Palospavos que según los de su ecurie fué de 2'42", por otro conducto hemos podido averiguar que el tiempo empleado fué de 2'40" 2|5 con muy buen final. Siendo así ¡guay! con el tordillo.

Conducido por Mingo y apareado a Chile con Tedeschi cubrió Palospavos esta mañana 700 metros de ensayo y tendió la vuelta de galope.

Mameluke

PASO 700 METROS A LA PAR DE ATLANTA

El invicto del stud Ayacucho ha continuado en perfectas condiciones después de su reciente victoria en el Eliseo Ramirez y posiblemente no reaparecerá hasta la Polla de Potrillos.

Sometido por Torterolo a un ensayo sobre 700 metros a la par de Atlanta, que conducía el peón, los cubrió con acción excelente en 42".

El ensayo referido se efectuó en la cancha chica.

Ziem

ES ENSAYADO EN 800 METROS

El pupilo de Vicente Perez que será de la partida en el handicap de fondo del domingo, donde bien puede imponer condiciones, se encuentra lindísimo de aspecto y se desempeña admirablemente en pista anormal.

Esta mañana en la pista auxiliar, lo sometió Lanatti a un moderado ejercicio sobre la partida de 800 metros, la que cubrió con excelente acción en 50".

Los enemigos de consideración que lleva el pensionista de Los Yuyos tendrán que correr mucho para no verse precedidos por él.

Comisión de carreras

SE REUNIRA HOY

A objeto de aprobar los programas de entradas correspondientes a las reuniones que se llevarán a cabo durante el próximo trimestre julio-septiembre, se reunirá esta tarde en el Jockey Club la comisión de carreras.

Será este el único asunto a tratarse en la reunión citada.

Teladí

CUBRE 700 METROS DE PARTIDA

La pensionista de Salvatti, que será de las concurrentes al clásico Ignacio Correas en el cual no creemos consiga mayor figuración, cumplió esta mañana un ensayo sobre la partida reglamentaria.

A las órdenes de Coronel, la defensora del stud Wellington no se desempeñó del todo mal pero, como decimos, conceptuamos problemático su triunfo, pues a nuestro juicio es inferior en calidad a varias de las rivales con las que le tocará actuar, entre ellas Rosa Roja, Salinera y Coronadora, presuntas favoritas en la referida prueba.

Rumor

HA REANUDADO SUS EJERCICIOS

Este discreto descendiente de As de Espadas que vió interrumpido su entrenamiento por razones de salud, ha mejorado radicalmente y concurre de nuevo a las pistas de vareo con el objeto de reaparecer en una de las reuniones próximas.

Al pupilo de Cassino tuvimos oportunidad de verlo esta mañana mientras su peón lo sometía a una partida sobre 700 metros, la que cubrió en forma bastante discreta.

Como en su actuación anterior ha producido algunas performances recomendables, dará con su presencia en las pruebas que dispute, cierto interés y colorido.

Tabobá

CUBRIO LA PARTIDA EN BUENA FORMA

El ex defensor del stud Montiel se encuentra en plena posesión de sus medios y no será difícil que en una de sus próximas presentaciones consiga aportar una nueva victoria a su haber.

El nieto paterno de Jardy conducido por el aprendiz Peña fué sometido esta mañana a una partida sobre 700 metros, la que cumplió con entero desahogo y excelente acción.

Nebulosa XII

ES CANDIDATA ACEPTABLE PARA EL CORREAS

La hija de Carlos XII que será de la partida el próximo domingo en el clásico Ignacio Correas, se encuentra en condiciones de poder ser la sorpresa en la referida prueba.

Esta mañana fué sometida por Sebastián Ruiz, que será el encargado de dirigirla, a un ejercicio sobre la partida.

La pensionista de Moreno, acompañada por Effendi, empleó en recorrer 700 metros 43" 1|5.

Thalassa

800 metros en 49"

La hija de Your Majesty que en sus últimas presentaciones se condujera así, continua ejercitándose con regularidad y en su ecurie creen que no demorará en agregar un nuevo triunfo a su haber.

La pupila de Moreno recorrió con S. Ruiz, 800 metros en 49" finalizando con buena acción.

Raffetto

2200 metros en 2'23" 2|5

El pupilo de Felipe Vizcay que fuera puesto en reposo, hállase en inmejorables condiciones y no demorará en reaparecer en público para agregar a su haber un nuevo triunfo.

Conducido por E. Ruiz, el hijo de Asturiano fué sometido a un ejercicio de 2200 metros, en la pista auxiliar empleando 2'28" 2|5 sin exigírsele mayormente.

Agüeros

FLOREO EN 2500 METROS

Este hijo de Your Majesty que estuviera un largo tiempo alejado de las luchas hípicas, ya se encuentra en perfectas condiciones de preparación, por lo que creemes que no tardará en reaparecer en público, donde si responde a su campaña del año anterior está llamado a actuar con éxito en la temporada clásica actual.

Esta mañana el pupilo de Vicente Fernández fué ejercitado sobre 2500 metros, los que recorrió sin ser exigido, pero con buena acción. El hijo de Cumba era dirigido en dicho ejercicio por Carabajal.

Tartarín

600 METROS EN 37"

A raíz del fácil triunfo obtenido en su última presentación por este pupilo de Telmo Miguez, ha seguido su training sin novedad alguna, por lo que creemos que cuando vuelva a ser de la partida en público puede muy bien volver a sacar airosos los colores que defiende.

Esta mañana lo vimos en la cancha mientras el aprendiz Peña lo ensayaba sobre la partida de 600 metros, los que recorrió en la pista chica en 37" clavados.

A Tartarín en dicho ensayo lo acompañaba Entrevero XII, que dirigía Acosta.

Ranquelino

1000 METROS SUAVE

Como se recordará, en su última presentación este pupilo del stud Los Ranqueles fué causa de un serio metejón para sus allegados y para el público. A raíz de dicha mala performance ha continuado su training sin interrupción alguna y en los ejercicios a que se le ha sometido ha demostrado que no tardará en borrar la mala impresión dejada en aquella oportunidad.

Conducido por su piloto habitual, Juan Fernández fué ejercitado esta mañana sobre la partida de 1000 metros, los que recorrió con buena acción aunque sin ser mayormente exigido.

Rico

1600 metros en 1'39" 3|5

El crack del stud Condal continúa su preparación en inmejorables condiciones y en su ecurie no creen de que por el momento puedan arrebatarle el pomposo título de invicto que ostenta. Y si se ha de jugar por los ejercicios que viene produciendo, tenemos en el hijo de Picacero a un gran producto para todas las distancias.

Esta mañana con pista pesada el pupilo del stud Condal fué sometido por R. Pelletier a un ejercicio de 1600 metros que cubrió en el recomendable tiempo de 1'39" 3|5 venciendo a Codiciosa con Fenucci por varios cuerpos.

Rico reaparecerá el 29 del corriente en el clásico Zubiaurre, donde agregará un nuevo triunfo a su haber.

Charles Jacque

1500 metros en 1'38"

A raíz del fácil triunfo obtenido sobre Chamilao días pasados, ha seguido su training en perfectas condiciones y se le viene preparando convenientemente para hacerlo reaparecer en el clásico José B. Zubiaurre, sobre una milla, a disputarse el 29 del corriente, donde sus allegados esperan que el hijo de Larrea produzca una honorable performance.

Dirigido por P. J. Ramírez fué ensayado esta mañana sobre 1500 metros, los que recorrió sin ser mayormente exigido en 1'38". Este ensayo lo produjo en la pista chica.

Next

800 metros en 49" 3|5

Este descendiente de Diamond Jubilee que luego de un pequeño reposo reapareciera en un handicap sobre una milla, donde se impusiera por cuatro cuerpos en el recomendable tiempo de 1'36" 3|5, volvió a tomar parte en varias pruebas sin conseguir figuración, no explicándose sus allegados las causas de sus defecciones desde el momento que en privado se conduce satisfactoriamente. Su ecurie volverá a tentar suerte con el hijo de As de Espadas en el handicap de la milla del domingo próximo donde esperan de él una discreta performance.

Conducido por el aprendiz Ruiz, fué ensayado esta mañana sobre ochocientos metros, los que recorrió con acción pareja en 49" 3|5.

Ratisbonne

700 metros en la pista auxiliar

Ha continuado en perfectas condiciones esta representante de la ecurie La Mostaza, después de su reciente y victorioso debut.

La pupila de Vicente Pérez, a la que parece venirle "de medida" el mal estado actual de las pistas, ha de producir, tan pronto reaparezca, una honrosa performance.

Lanatti tuvo a su cargo la tarea de someterla esta mañana a la partida de práctica en la pista auxiliar.

La descendiente de Your Majesty, cubrió con entero desahogo, en 44" la distancia referida.

Diógenes

700 metros suave

El excelente hijo de Saint Wolf, que en tan brillante estilo se adjudicara el clásico Santiago Lawrie, ha continuado su training sin interrupción alguna, poniendo de manifiesto en los ensayos a que es sometido que no tardará en repetir la hazaña.

Piloteado por Altamiranda, fué ensayado esta mañana sobre la partida reglamentaria la que recorrió sin ser exigido.

Payaso

Fué floreado en 1500 metros

Después de su reciente "tete a tete" con Huracán, ha seguido en perfectas condiciones este pupilo del stud Independencia.

El hijo de Ducato reaparecerá en el handicap de aliento de la reunión próxima, donde puede de nuevo imponer condiciones conquistando la victoria.

El aprendiz Emilio Ruiz sometió esta mañana al pensionista de López a un floreo sobre 1500 metros, mostrándose muy voluntarioso para desempeñarse.

Aldeano

700 metros en 43" 2|5

El vencedor del Casares — por segunda vez — ha continuado su entrenamiento en inmejorables condiciones, y se le prepara especialmente para hacerlo reaparecer el 2 de julio en los 3000 metros del clásico Chacabuco, donde esperan verlo correr honrosamente.

Conducido por Torterolo y apareado a Pecarí, con Ferrari, el hijo de Yago II recorrió 700 metros en la recta opuesta empleando 43" 2|5.

Retahila-Formidable

700 metros en 42" 2|5

La yunta del stud Haras La Lula, viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad y no demorarán en reaparecer en público.

Piloteados por Di Tomaso y De Blase respectivamente, cubrieron partida de 700 metros en 42" 2|5.

Entrevero XII

600 metros en 37"

El hijo de Carlos XII que al debutar mereciera confianza a los de su ecurie, fracasazando por la mala partida que tuvo, reaparecerá el domingo en la prueba de mil metros para perdedores.

Conducido por Acosta y apareado a Tartarín con Peña, cubrió partida de 600 metros en 37", con buena acción final.

Paso Doble

1000 metros en 1'4"

Luego de su victoria sobre Pacú, el hijo de Perrier ha continuado su training sin entorpecimiento y reaparecerá antes posiblemente el jueves 29 en un handicap de la milla.

El pupilo del stud Atucha J fué sometido esta mañana por el peón a un ejercicio de 1000 metros que sin ser exigido cubrió en 1'4".

Los caballos argentinos en Chile

El jueves 15 del corriente se realizaron reuniones en los circos del Club Hípico de Santiago y del Hipódromo Chile, habiendo intervenido en la disputa de sus diferentes pruebas animales de procedencia argentina, algunos de los cuales obtuvieron muy lucidas victorias, a juzgar por las crónicas que refieren los colegas de la capital vecina.

Los animales representantes de nuestro elevaje que triunfaron en Chile, fueron estos:

War Queen, por Pimental y Kirry, del haras San Jacinto; Chacolí, por San Jorge y Chalita, del haras El Moro, y Electrón III, por Cuyano III y Santa Elena II, estos en el hipódromo de Santiago.

En el de Chile ganó Atento, propio hermano de Sofocón.

Poderosa

1000 metros en 1'3" 2|5

La hija de Charming que recibiera un breve reposo después de sus dos últimos triunfos, luce excelente estado de preparación y será presentada el domingo en el handicap de 2200 metros donde le ha correspondido 48 kilos.

Piloteada por Emilio Ruiz, la pupila de Cardinali recorrió 1000 metros en 1'3" dos quintos.

Barbudo

2000 metros en 2'10"

Su última performance fué desastrosa, pues terminó la carrera modestamente último ,a cincuenta metros del ganador.

Esta mañana fué sometido a una corrida de 2000 metros, que sin ser exigido mayormente, cubrió en 2'10".

Era dirigido por el chico Ruiz.

Rosy Queen

1000 metros en 1'3"

No fué de la partida en el clásico Suipacha la hija de Your Majesty por el mal estado de la pista que no conviene a sus medios. Conducida por su peón, la pupila de Pío Jaen cumplió esta mañana partida de 1000 metros en 1'3", finalizando bien.

Malal Tuel

No demorará en debutar

A juzgar por la regularidad con que viene cumpliendo sus ensayos privados, no ha de transcurrir mucho tiempo sin que este pupilo de Tapón haga sus primeras armas.

Se trata de un hermoso alazán, hijo de Your Majesty y Lin Calel, que defenderá los colores del stud Novela, que tan dignamente representara Agüeros.

A las órdenes del jockey Carabajal, pasó esta mañana 1000 metros en 1'3", dejando satisfecho a su compositor quien piensa inscribirlo para una de las reuniones próximas.

Firpo será quemado

No vayan a creer nuestros lectores que se trata de Firpo Luis Angel, el campeón que tres veces diera en tierra con boxeadores norteamericanos. Nos referimos al pupilo del stud Gandulfo de la Serna, que tanto diera que hablar a raíz de su performance del último domingo.

Según nos comunican de su ecurie, Firpo será quemado en los garrones, así que por un tiempo no lo veremos por las pistas.

Polo de Oro

2500 METROS EN 2'41" 2|5

Luego de un descanso que le asentó muy bien, reapareció días pasados en la prueba ganada por Paso Doble, donde ocupó el tercer puesto, performance bastante discreta si se considera que dispensaba muchos kilos a sus rivales. El hijo de Polar Star luego de disputar dicha prueba ha seguido en inmejorables condiciones su training y su caballeriza parece resuelta a hacerle disputar pruebas de fondo, donde puede obtener algunos triunfos.

Con tal motivo fué ejercitado esta mañana por de Blasse sobre 2500 metros, distancia que recorrió con buena acción en 2'41" 2|5, finalizando el ensayo con muchos bríos.

Jaipur

700 metros suave

Las dos últimas performances del hijo de Ducato fueron desastrosas, llegando último distanciado. Por esa circunstancia no se le exige mayormente en los ensayos, para que recupere energías perdidas.

Lanatti le hizo cumplir esta mañana moderada partida de 700 metros.

Zig Zag

800 metros suave

El malacara del stud Ayacucho que en el clásico Santiago Lawrie perdiera una carrera injusta debido a un error del piloto que lo dirigió, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno a raíz de dicha performance y ha venido cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad, demostrando en los ensayos a que se lo somete que no tardará en obtener un triunfo. El hijo de Val d'Or será de la partida en el clásico Libertad a disputarse el domingo próximo donde puede tener descollante figuración, sobre todo si la pista se encuentra en malas condiciones.

Piloteado por Coronel, fué ensayado esta mañana en la pista chica sobre ochocientos metros, distancia que recorrió sin ser mayormente exigido.

Candoumint

700 metros al freno

El reposo que se le diera al tordillo del Indecis, parece haberle sentado bien pues en sus ejercicios viene conduciéndose con regularidad, por lo que no demorará en reaparecer en público.

Conducido por Ferrari, ejercitó esta mañana en 700 metros sin exigírsele.

Dorancia

700 metros al freno

La hija de Val d'Or que hace ya un tiempo no es presentada en público, no adelanta mayormente en sus ejercicios; su estado es un tanto deficiente como consecuencia seguramente de ser inapetente.

Tuvimos oportunidad de verla hoy mientras el chico Peña la ejercitaba en la recta opuesta haciendole cubrir 700 metros al freno.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Nacional	22	20	80.000
Buenos Aires	23	41	50.000
Montevideo	23		50.000
Tucumán	24	22	25.000
Córdoba	27	19	25.000
Buenos Aires	28	41	20.000
Montevideo	29		20.000
Nacional	30	20	80.000









Col.	Neg.
9	—
—	20
—	15
8	—
—	4
—	17
—	29
19	—
—	8
—	8
34	—
—	29
1	—
—	17
36	—
—	17
28	—
—	22
—	15
—	18
23	—
6	—
—	4
5	—
—	24
18	—
—	29
—	33
32	—
—	24
—	6
1	—
—	15
—	26
—	29
9	—
7	—
—	11
9	—
19	—
—	29
—	31
19	—
19	—
19	—
9	—

Col.	Neg.
—	26
7	—
30	—
30	—
—	22
32	—
30	—
21	—
30	—
27	—
34	—
21	—
36	—
3	—
16	—
—	20
—	22
30	—
—	33
—	17
32	—
5	—
5	—
25	—
—	17
30	—
23	—
30	—
—	24
18	—
32	—
36	—
32	—
5	—
3	—
36	—
14	—
18	—
9	—
—	20
1	—
—	20
—	24
14	—

Col.	Neg.
—	20
32	—
—	13
—	11
9	—
27	—
3	—
12	—
21	—
—	26
—	8
21	—
—	15
—	8
—	29
23	—
30	—
CERO	
34	—
14	—
28	—
32	—
3	—
—	24
—	22
36	—
—	22
1	—
—	20
—	4
25	—
—	25
—	22
12	—
16	—
—	11
36	—
CERO	
—	6
30	—
1	—
—	28
1	—
—	17
—	26

Col.	Neg.
—	29
—	15
3	—
—	17
19	—
CERO	
12	—
23	—
—	13
—	33
—	24
—	11
—	29
12	—
27	—
19	—
—	29
—	29
26	—
16	—
—	6
—	35
—	10
—	33
3	—
—	31
7	—
32	—
25	—
—	4
—	28
25	—
23	—
—	29
9	—
—	8
1	—
—	28
—	8
—	10
—	33
16	—
19	—
14	—
34	—

Col.	Neg.
12	—
36	—
1	—
—	6
—	26
—	26
—	33
—	8
—	29
—	2
27	—
32	—
34	—
—	20
CERO	
1	—
14	—
18	—
—	31
—	20
—	28
25	—
—	35
23	—
16	—
—	24
30	—
5	—
—	10
5	—
23	—
—	2
—	11
CERO	
30	—
—	4
34	—
5	—
—	21
—	11
—	20
—	22
34	—
32	—
—	24

Col.	Neg.
34	—
—	35
—	28
19	—
5	—
36	—
—	4
—	33
14	—
—	17
34	—
36	—
—	33
9	—
—	15
27	—
12	—
—	20
30	—
25	—
—	29
—	6
—	2
27	—
—	28
—	10
—	6
—	20
—	4
34	—
16	—
CERO	
14	—
—	17
18	—
—	33
—	6
—	15
—	17
9	—
—	20
36	—
FINAL	

Chaperón-Lord Primrose

1600 metros en 1'43" 2|5

Estos pupilos de Martín de los Santos (hijo) vienen poniéndose en condiciones de reaparecer en breve.

Dirigidos por Grassi y Orduna respectivamente, cumplieron 1600 metros en 1'43" 2|5.

Pomar

Produjo hoy uno de los buenos ensayos

Como buen descendiente de Valero, las pistas anormales agigantan las calidades de este defensor del stud "Los Paraísos", cuyo nombre nos sirve de epígrafe.

Mejorando en poco, su performance última, nada de extraño tendría que en breve logre conquistar una nueva victoria, por la que tanto tiempo hace viene bregando.

Conducido por el aprendiz Raúl Peña produjo esta mañana uno de los buenos ensayos sobre la partida de 700 metros, cubriéndola en 42" 3|5 y desplegando seductora acción.

Onlymine

700 metros suave

Este pupilo de Felipe Vizcay que días pasados finalizara cuarto de Tangage, continúa en el buen estado que se le conoce y se ejercita en privado con toda regularidad, demostrando en los ensayos a que es sometido que no transcurrirá mucho tiempo sin que logre sacar airosos los colores del stud Guayambí al que pertenece.

El propio hermano de Charles Jacque fué ejercitado esta mañana por el aprendiz Ruiz sobre la prtida de práctica, la que cubrió sin ser exigido por su piloto, pero mostrándose muy voluntarioso para correr.

Mina de Plata

700 metros en 45"

La hermana propia de Garrotin que no ha conseguido aún abandonar la modesta categoría de perdedora, no acusa por el momento mayores adelantos en su preparación y ha de costarle lograr su objeto.

El aprendiz Orrego la sometió esta mañana a un ensayo sobre la partida, cubriéndola en 45" clavados.

Es pues la hija de Mina de Oro, de los pocos animales que al cuidado de Moreno, no ha conseguido aun costearse la avena.

Atena

700 metros al freno

La hija de Irigoyen que recibiera un breve descanso reaparecerá el domingo en la prueba inicial para yeguas donde podría resultar la sorpresa.

Con el peón fué ensayada en 700 metros al freno.

Los clásicos a disputarse el mes próximo

En el transcurso del próximo mes de julio se disputarán los siguientes premios clásicos:

Julio 2: Premio Condesu, $ 10.000, 1500 y 750, sobre 1600 metros, para potrancas, con recargo de dos kilos por cada clásico ganado y premio Chacabuco, 3000 metros, $ 25.000, 2000 y 1500 para todo caballo, peso por edad.

Julio 16: Premio Maipú, 1200 metros, $ 10.000, 1500 y 750 para todo caballo, peso por edad y premio Saavedra, sobre 1600 metros, para productos de tres años, con las entradas para los tres primeros y además pesos 8000 al ganador.

Julio 23: Premio Necochea, 1600 metros, $ 10.000 1500 y 750 para productos con recargo de tres kilos al ganador de un clásico y de 5 kilos al de dos o más y premio Juan Shaw, peso por edad, para toda yegua, sobre 1800 metros, pesos 10.000, 1500 y 750, con recargos, acumulativos de 3 kilos a las ganadoras de los clásicos Los Haras y Suipacha.

Julio 30: Premio General Pueyrredón, 4000 metros, para todo caballo, peso por edad, $ 25.000, 3000 y 1500.

Actuación de animales argentinos en el extranjero

En las reuniones efectuadas el domingo último en los hipódromos de Maroñas, Brasil, Santa Beatriz, (Lima), y de Chile, vencieron los siguientes animales de procedencia argentina:

Maroñas: Pripool, por The Whirlpool y Primicia, del haras San Jacinto; El Cubano, por Hurry Up y Nicotina II, del haras La Argentina; Salvaje, por Elcano y Selva Negra, del haras El Moro; Tetis, por Le Samaritain y Cepa, del haras Reyles y Pertinaz, por Index y Florecilla, del haras Once de Abril.

En Brasil: General Petain, por Jardy y Espátula, del haras Nacional; Alsaciana, por Inspector y Sidney, del haras Las Tunas; Conde Lucanor, por Le Samaritain y Dunson, del haras Reyles.

En Chile: Electron, por Cuyano III y Santa Elena II, del haras Rataplán.

En Perú: Ripolina, por Craganour y Riparia, del haras Chapadmalal; Paraíso, por Val d'Or y Ruperta, del haras San Jacinto; Manuá, por Galloway y Betty Girl, del haras Thays; Picacho, por Perrier y Mormoning, del haras El Pelado; Anitia, por Enero y Criquette, del haras La María Esther, y Mintsauce, por Mojinete y Cerise and White del haras Ayacucho.

Hipódromo Argentino

Programa completo, depurado de forfait, para la reunión del domingo próximo:

Premio Florette, — 1600 metros

Ostentadora	58	Imperiale	55
Atena	58	Esparta	55
Doreen	58	Amelia II	55
Malquerida	58	Mulatona	55
Valtaigne	58	Lúcida	52
Flérida	58	Best Flyer	52
Vivita	55	Negra Linda	52
Palomita	55	Chichona	52
Serenísima	55	Belén	52
My Fly	55		

Premio Cynthia. — 1500 metros

Ranquelita	54	Estigia	54
Lady Di	54	Armel	54
Energie	54	Pilmayquen	54
Ecla	54	Vengadora	54
Pipper Bud	54		

Premio Democracia. — 1000 metros

En Marcha	54	Toronto	54
Fenti	54	Gauchito	54
Aladino	54	Entrevero XII	54
Chanilao	54	Cartaginés	54
Bergantín	54	Náufrago	54
Nadie	54	Bulnes	54
Ancalifú	54	Navegante	54
Peregrino	54	Ouro Preto	54
Gorgorito	54	Amuleto	54

Premio Codiciosa. — 1500 metros

Brincador	54	Charles Jacque	54
Fortíssimo	54	Pérfido	54
Saphir	54	Brown	54

Premio Ignacio Correas. — 1500 metros

Rosa Roja	54	Coronadora	54
Salinera	54	Grace Darling	54
Siderita	54	Effy	54
Nebulosa XII	54	Dantesca	54
Desdeñosa	54	Teladí	54

Premio Libertad. — 2500 metros

Quo Vadis?	60	Gral. Brusiloff	60
Caid	60	Brujo	60
Zig Zag	60	Polo de Oro	60
Alpes	56	Royal Admiral	60
Hijo Mío	56	Polo de Oro	60
Palospavos	60		

Premio General Brusiloff. — 1600 metros

Citoyen	50	Fred	48
Next	49	Tangage	46
Chile	49	Rosy Queen	46
Paso Doble	48	Lemún	46
Grak	53		

Premio Hermann Goos. — 2200 metros

Surf	60	Lepanto	48
Red Wolf	56	Lemún	48
Ziem	53	Pecarí	48
Citoyen	52	Fresilla	46
Huracán	51	Payaso	45
Fred	50	Mulato	41
Poderosa	48		

De Montevideo

LAS CARRERAS DE ANTEAYER

El clásico Libertad. Solitaria se impone sobre Monna Vanna, por una cabeza

A un final interesantísimo entre Solitaria y Monna Vanna, dió lugar el clásico Libertad, donde se impuso la primera por la cabeza indispensable.

Honda salió limpia adelante, llevándole lo menos 50 metros a Monna Vanna, que era su más cercana perseguidora. A tres cuerpos de la de Esteban venía Solitaria y cerrando la marcha Frou Frou.

Antes de enfrentar la tribunas populares, las distancias se van acortando sensiblemente, a tal punto que, volcado el derecho, es Monna Vanna la que comanda el reducido lote, en tanto que la primitiva "leader" continúa retrogradando.

La pequeña hija de Piel Roja continúa su marcha triunfal hacia el disco, pero en los tramos decisivos Solitaria inicia una recia atropellada y después de luchar como buena, logra adjudicarse el triunfo por una cabeza sobre la hermana de Kala, la que a su vez precede a Máxima por varios cuerpos.

A tres cuerpos de la pupila de Queco se ubicó Frou Frou, llegando última rezagada, la defensora del Atahualpa, es decir, que se repitió exactamente el caso de Reussite.

Tanto la ganadora como su "runner up", han confirmado con esta performance, que sus cualidades están muy por arriba de todas las potrancas de la actual generación.

Premio Libertad — 1500 metros

1 **SOLITARIA**, 58 kilos, por Monopole y Flammetta, del stud Maroñas, I. Leguisamo	1344	284
2 Monna Vanna 56, E. Rodríguez	666	202
3 Maxixa 53, P. C. Moreno	332	199
4 Frou Frou 53, B. Gómez	176	78
U Honda 53, P. Batista	150	61
	2728	914

Dividendos: de la 1a., $ 3.55 y 2.80; de la 2a. 2.80.

Ganada por 1 cabeza; la 2a. a varios cuerpos.

Tiempo: 1'31" 4|5.

Entraineur: P. Queiroz.

Programa de entradas

Para la reunión de carreras a efectuarse el jueves 29 del corriente (feriado), en Palermo, se ha confeccionado el siguiente programa de entradas:

Premio Porteño (1915), 1800 metros: Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado más de una carrera, no clásica. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores. Premio: $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Entrada: $ 45.

Premio Pardejona (1916), 1100 metros. Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. Premio: $ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a. Entrada $ 45.

Premio Irish Bell (1917), 1500 metros. Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. Premio: $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Entrada: pesos 45.

Premio Su Majestad (1918), 1500 metros. Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 30.000. Peso: 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2000 o fracción mayor de $ 1000 ganados. Premio: $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Entrada: $ 45.

Premio José B. Zubiaurre, (clásico), 1600 metros. Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1919. Peso: 56 kilos. Premio: $ 15.000 al 1o., 2500 al 2o. y 1000 al 3o. Ratificación: $ 55.

Premio Espiguita (1919), 2200 metros. Handicap para todo caballo de 3 años, ganador de más de $ 5000. Premio: pesos 5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.. Entrada $ 50.

Premio Marchioness II (1920), 1600 metros. Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de más de $ 5000. Premio: 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Entrada: $ 55.

Premio Dorancia (1921), 2500 metros. Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 5000. Premio: $ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Entrada: $ 60.

Apertura de cartas, hoy miércoles 21 de junio a las 18.30.

Adjudicación de peso, viernes 23 de junio.

Declaración de forfait, sábado 24 de junio a las 18.30.

Ratificación del premio José B. Zubiaurre, el sábado 24 de junio, a las 18.30 horas.

Calendario hípico

27—Ratificación del premio Juan B. Zubiaurre y apertura de cartas para la reunión del jueves 29.
24—Ratificación de los premios Condesa y Chacabuco y apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de julio.
25—Premio Ignacio Correas y Libertad.
29—Premio José B. Zubiaurre.





La Efemérides de hoy

El rey Conmor, el maldito

(21 DE JUNIO DE 554)



Los bretones son la mejor gente de Francia. Toda la vida lo han sido.

Buenos, leales ,trabajadores, sinceros, francotes. Más buenos que el pan y que el agua. Raza de marinos y pescadores, retemplados físicamente por las inclemencias de su suelo natal expuesto a las tempestades y al azote del Atlántico, la Bretaña francesa, patria de las más hermosas leyendas y canciones de gesta, lo ha sido también de gentes honradas y excelentes. Pero ¡cuando un bretón sale malo!.. Precisamente por eso, como si fuera contraste, cuando un bretón sale malo, a malo no lo gana nadie. Ya tuvieron un Barba Azul, el auténtico, el legítimo señor Gilles de Retz, degollador de mujeres en unas proporciones tales que Landru, nuestro Barba Azul contemporáneo, resulta un inocente pajarillo.

Pues vamos a hablar hoy de un bretón malo, de aquel a quienes los que le conocieron le pusieron el poco simpático nombre de Maldito.

¡Para que se indignen de este modo los bretones, graves cosas debió hacer en vida nuestro biografiado de hoy! Véamoslas.

Conmor se llamaba, Conmor, el Maldito. Era rey de la Armórica, o sea de la península que avanza más la tierra francesa hacia el Atlántico. Vivió en el siglo VI y su capital era la antigua ciudad de Kar Haes, la misma que hoy se llama Carhaix en el departamento de Finisterre.

La primera culpa de este Conmor, fué la de no estar satisfecho jamás con lo que tenía. Ni con sus mujeres, ni con sus tesoros, ni con su reino mismo. Resuelto de carácter, proyectó ampliar estas tres cosas en la medida de lo posible. Para lo primero, se hizo adúltero y conquistador desaforado, para lo segundo, ladrón. Cada capítulo de este importante aspecto de su vida daría tema sobrado para una larga historia.

Desde pequeño manifestó estas condiciones. Su padre, excelente rey de Armórica, murió llorado por todos, por su bondad ejemplar y su piedad sin límites y por su amor hacia sus vasallos. Y sucedió lo de siempre, que el heredero se encargaría de deshacer con los piés lo que el buen padre, a costa de tanto trabajo y de preocupaciones tantas había edificado con las manos. El reino que presentaba un próspero aspecto fué arruinándose con guerras e impuestos, los asuntos públicos marchaban descuidados mientras que el rey sólo pensaba en satisfacer sus caprichos.

Un buen día notó, que su reino era demasiado pequeño. Nada más cómodo que hacerle la guera al vecino, aliado de su difunto padre y despojarle de su territorio anexándoselo del modo más expeditivo.

Jonás se llamaba esta víctima y así como el Jonás de la Biblia fué tragado por un pez, este Jonás bretón fué ,tragado por este tiburón real. Con las agravantes de que ,para estar más seguro de su latrocinio, Conmor mató en persona a su vencido y le quitó la mujer, con la que se casó a pesar de las protestas de esta excelente señora y de los obispos todos de su reino.

Aquello del matrimonio con la señora de Jonás, era una pura farsa para asegurar una especie de cariz legal a la usurpación cometida. ¡Valiente caso le hacía Conmor a su nueva esposa! Tenía la debilidad de las mujeres y, cuentan las antiguas crónicas que el rey era verdaderamente insaciable con la particularidad de que, cuando se aburría de ellas, especialmente si estaban embarazadas, las mandaba degollar... Si Gilles de Retz, no hubiera existido realmente, podría verse en el rey Conmor, el origen de la leyenda de Barba Azul.

Todas estas atrocidades, los saqueos y ladronerías del rey, el despojar la casa de sus vasallos, obligarlos por medio de torturas a declarar donde tenían escondido el dinero, tenía que producir una intensa ola de reacción en la opinión pública armoricana. Como entonces no existían rotativos que hicieran pesar su ponderada opinión, reuniéronse, todos los obispos de su reino y, con grave riesgo para sus respectivas cabezas, declararon a Conmor felón, traidor, canalla, adúltero, ladrón y asesino y, como no era bastante lo excomulgaron ruidosamente. Apenas supo Conmor que sus obispos reunidos en Concilio, habían tenido la valentía de excomulgarlo, dió la orden encantadora de que se les fuera degollando a medida que se encontraran a la mano. Naturalmente los obispos, después de excomulgar al rey, huyeron. Sólo dos pudieron ser degollados. Los restantes no pararon hasta París ,donde reinaba Childeberto, a quien pintaron las atrocidades que ocurrían en Bretaña. Vivía en París, recogido en la corte de aquel rey el pequeño Judwal, hijo del destronado Jonás. Los obispos volvieron con el pequeño, formaron un ejército, levantaron en armas a todo el país y el rey Conmor tuvo que librar batalla en los campos de Brag Hallay, cerca del convento de Rebecq.

Conmor perdió la corona y la vida en el combate. Se llevó su cadáver hasta el convento y solo tres días después, un viejo monje compadecido, le abrió una fosa y lo sepultó. Nadie había querido hacerle, ni este favor siquiera.

Desde entonces se le llamaba "el rey Conmor, "Le Milignet", es decir, "El Maldito"...

Y en vista de sus pésimos antecedentes no es cosa que nos pongamos ahora a iniciar la labor de rehabilitar su memoria.

Un fecundo empeño por difundir la profilaxis médico-social

Para salvaguardar con eficacia la salubridad pública

CAMPAÑA CONTRA LA TUBERCULOSIS, EL PALUDISMO, LA AVARIOSIS Y LAS EPIDEMIAS EN PROVINCIAS

Métodos y leyes preconizados por el doc tor Benjamín S. González

En su modesto consultorio de la calle Tucumán, tuvimos el agrado de visitar esta tarde al distinguido facultativo, Dr. Benjamín E. González, jefe del servicio de otorino-laringología del hospital Rawson, materia que honra como especialista. La labor de este talentoso médico rebasa hoy la órbita puramente profesional, para señalarse a la atención pública con caracteres firmes y definitivos en la acción médico-social, móvil que sirve con una constancia, desinterés y eficacia verdaderamente notables, aunque sin resonancia, por aquello de que casi siempre el pueblo olvida a los benefactores que trabajan en el silencio, elaborando su obra con calor y jugo del propio espíritu, en beneficio de esos fáciles charlatanes que se cuidan más de la réclame y del falso ruido promovido alrededor, de su mediocridad, que concretar sus instancias en obras positivas.



El doctor González es hijo de Corrientes y es en virtud de la capacidad y transcendencia de su obra en pro del progreso de su provincia natal, cómo ha llegado a significarse hoy en su carácter de verdadero leader de la profiláxis médico-social en el país, pero no como un leader de palabra copiosa y acción mezquina, sino esencialmente como un hombre de palabra escasa y acción amplia, acendrada y fecunda para los intereses de la nación. Sabíamos que al Dr. González se debía la implantación, en Corrientes, de diversos progresos administrativos, médicos, educacionales, legislativos y sociales, realizados desde hace tiempo, todo ello al margen del gobierno, extraoficialmente, por así decirlo, pues jamás ocupó ningún puesto que pusiese en sus manos recursos y atribuciones que facilitasen su desinteresada y noble misión. Ha llegado a convertirse así, en el principal y más eficaz gestor de los intereses de Corrientes, al extremo de que el gobierno y la representación nacional de aquella provincia, vienen a ocupar, a su respecto, un plano visiblemente secundario ,sin que por eso se les avive un poco el rubor al comprobar su reiterada ineficacia.

Habría mucho que hablar sobre este hombre que, sin ser extraordinario como los de la "kausa", es, con toda certidumbre ,excepcional. Pero, en esta rápida información, nos concretaremos a su obra médico-social de carácter general, que tiene aplicación al resto del país, aunque haya sido prevista sólo con referencia a Corrientes.

Ley pobladora para médicos y farmacéuticos —

Estaley ha sido auspiciada y presentada a la legislatura correntina por el P. E., a instancias del doctor González. He aquí cómo su autor explica el proyecto:

Los médicos extranjeros se establecen actualmente en las localidades con carácter precario, negándoseles el ejercicio de la medicina así que un médico nacional lo solicite. Ahora, bien; una política previsora debe propender a garantizar no solamente el ejercicio legal de la medicina ,sino también el arraigo de las personas que lo ejercen, aunque carezcan de título nacional, con lo que se educará el ambiente, familiarizándolo con el ejercicio metódico de la medicina, lo que además tiene la virtud de contribuir a promover una fecunda acción social de beneficencia. Por esta ley, en el futuro podrá establecerse en el territorio de Corrientes cualquier médico extranjero, sujetándose a estos requisitos: presentar su diploma debidamente legalizado y someterse a un examen teórico-práctico de competencia ante la Dirección de Salubridad. Después de ejercer cinco años continuados su profesión, quedará reconocido como médico nacional en el pueblo de sus actividades ,sin que ningún privilegio pueda eliminarlo ulteriormente. Análogamente, los idóneos de farmacia que hayan probado su competencia durante cinco años, serán considerados farmacéuticos nacionales, pudiendo establecerse y regentear farmacias con un capital mínimo de diez mil pesos.

La acción social—

Mi gran preocupación — prosigue el Dr. González — ha sido estimular y secundar desde aquí, dentro de mis fuerzas, la acción social de la Dirección de Salubridad de Corrientes, a la que insistentemente he señalado la conveniencia de fomentar en todos los pueblos de Corrientes, la organización de Sociedades de beneficencia, fundación de hospitales y de escuelas de enfermeras, de idóneas de obstetricia, mujeres prácticas que suplan eficazmente en las regiones rurales la falta del médico.

Contra el paludismo y la tuberculosis.—

He obtenido que se organice una campaña metódica contra el paludisco, que se difunde mucho en la parte norte de la provincia. Lo propio se hará contra la tuberculosis, estableciéndose en todo el territorio de la provincia organizaciones análogas a las sostenidas por la Liga Argentina contra la Tuberculosis.

La anquilostomiásis —

En una reciente visita que realicé a la capital correntina, he tenido oportunidad de observar una gran cantidad de casos de anquilostomiásis, hecho sobre el cual llamé la atención de la Dirección de Salubridad local, interesando más tarde en su estudio al director del Instituto Bacteriológico del D. N. de Higiene, Dr. Alois Bachmann, quien se trasladó a Corrientes, donde pudo verificar que la población de los alrededores de la capital, en distintos perímetros, estaba infestada en un 50, 60 y aun 90 por ciento. Su informe dió por resultado que el P. E. y provincial promoviera un proyecto por el que se hace obligatoria la asistencia médica, la implantación de w. c. en las localidades rurales, y el uso de calzado, pues dicha afección entra al organismo por los pies. Esta enfermedad, originaria del Brasil y Paraguay, es conocida en su diagnóstico y tratamiento, empleándose en este último el aceite de quenopodio, extraído de una planta muy común en Corrientes, conocida bajo el nombre vulgar de paico.

La conjuntivitis granulosa—

Sobre la conjuntivitis granulosa, o tracoma, he promovido una encuesta por intermedio de la D. de Salubridad de Corrientes, con objeto de determinar la extensión del mal, indicando la conveniencia de designar a dos especialistas en ojos, los doctores Luciano Romero y Clemente Benítez para hacer ese estudio, y con su resultado adoptar la profiláxis que corresponda. Este no es un tema baladí, como puede parecer a primera vista, pues determina la ceguera en los niños. Bástele conocer este dato: Según el último censo infantil de Tucumán, su población escolar está atacada del tracoma en un 40 por ciento, lo que es alarmante.

La avariosis —

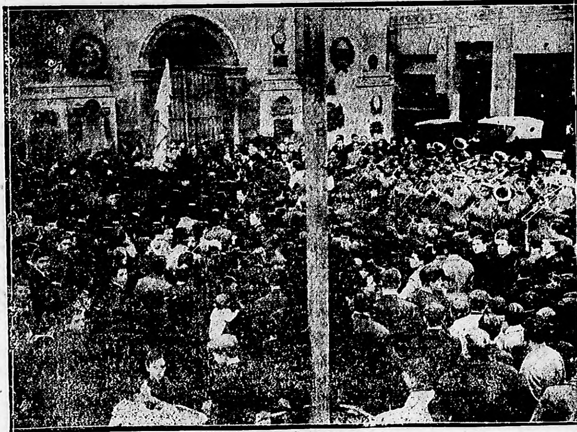
He aquí una terrible calamidad que, para combatir con éxito, hay que coordinar todos los esfuerzos y todas las buenas voluntades. En Corrientes se halla muy difundida, aunque en form aatenuada y benigna, siendo el principal elemento de contagio el mate, en cuyo empleo se observa poca higiene. Próximamente se hará casi obligatoria la profiláxis de esa enfermedad en toda provincia, verdadero gérmen de destrucción de la raza.

Estaciones sanitarias—

Después de casi más de tres lustros de tenaces gestiones, he conseguido la instalación de una oficina sanitaria en Corirentes; otra se instalará próximamente en Paso de los Libres, con una barraca, ambulancia y todos los elementos necesarios para llenar sus fines. Existe la urgente necesidad, fuera de estas dos estaciones fluviales, de establecer una mediterránea en Mercedes ,la que tendrá principio de ejecución inmediatamente que la comuna de dicha ciudad done a favor del gobierno nacional, una manazda de terreno, donde deberá funcionar la barraca-hospital y elementos de desinfección, que están listos para ser remitidos con aquel destino. Estas estaciones sanitarias, independientemente de sus funciones propias, se hará el tratamiento gratuito de la avariosis, proporcionándose a los enfermos asistencia y medicamentos gratuitos.

—¡Y pensar — termina el Dr. González en son de protesta — que tenemos que mendigar del gobierno nacional todos estos pequeños benefiicos, que no son otra cosa que residuos insignificantes de las enormes rentas con que exacciona a las provincias por concepto de impuestos internos, pues solamente Corrientes contribuye, sólo por impuesto al tabaco, con catorce millones de pesos anuales!...

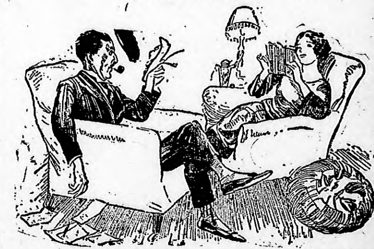
Homenaje a la memoria de Belgrano



Esta mañana a las 11 se llevó a cabo ante el mausoleo que guarda los restos de Belgrano, en el atrio de Santo Domingo, el acto de homenaje preparado por el colegio nacional Manuel Belgrano. Este acto consistió en la colocación de un ramo de flores y el descubrimiento de una placa de bronce, disertando el profesor del colegio, doctor José M. Sáenz Valiente, sobre la vida del general Belgrano.

HUMORISMO EXTRANJERO

BUENA EXCUSA



—No pagaré la cuenta de su modista. Si me demanda judicialmente, diré que es Vd. una extravagante.

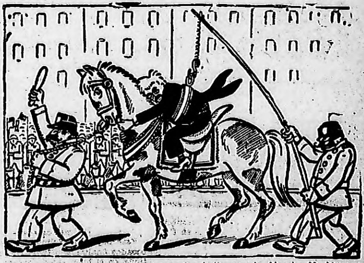
—Y yo diré que he comprado esos vestidas bajo la amenaza de la autoridad conyugal (London Opinion).



—¿2.95 ó 3.25?

—3.25... Ya sabe Vd. que nos gusta lo fino. (Le Journal Amoutant).

EL REGRESO DEL PRESIDENTE A su paso por Alger, regalaron a M. Millerand, un hermoso caballo árabe. (Los diarios).



"A fin de demostrar su simpatía por los indígenas de Algeria, M. Millerand hará su triunfal entrada en París, jinete del regalo principesco recibido en Alger. (Agencia Havas)" (Le Journal Amousant.



Football y todos los demás deportes

BARRACAS CENTRAL ANTE SUS DETRACTORES
LOS AFICIONADOS OPINAN

Señor Director de la Sección Deportes de "CRICICA". — De mi consideración.

Agradecería de su gentileza quiera insertar en las columnas de la sección que Vd. dirige las siguientes líneas.

"Deseo previamente, antes de entrar en materia dejar expresa constancia de la simpatía y entusiasmo que me produce como aficionado la campaña moralizadora emprendida por CRITICA" contra el profesionalismo, que ha hechado hondas raíces en nuestro mundo deportivo.

Conviene significar que no soy socio de la mencionada institución y que por ende no estoy inhibido para ser juez en este litigio. Y hasta de introito ,en virtud de la resolución adoptada por el Consejo Superior de la Asociación Amateurs de Foot Ball en la reunión del día 14 suspendiendo provisoriamente a los jugadores Airoldi y Amejeiras del Barracas Central respectivamente, y en razón de ser un amante del viril deporte es que pido la palabra para hacer algunas apreciaciones que coloque las cosas en estado normal. Barracas Central es una de las instituciones, esto puede decirse bien alto, quizá la única, que practica el deporte por el deporte mismo. Pruebas al canto: Su cuadro de primera división no ha tenido jamás un jugador de "primo cartello", o un consagrado, como se ha dado en llamarle, que a lo mejor le resulta a uno un perfecto inútil; basta nada más con ver los elementos que la componen para corroborar tal afirmación.

Empezando por su arquero López, hasta los centrales que lo son los hermanos Passi todos se han hecho jugadores en el club que militan; y quien dice los antes nombrados, dice igualmente los Manteguza, Amejeiras, Airoldi, Sormani, Molle Caimi, Caldas, etc.

No podría aducirse, so pena de aventurarse demasiado que la situación financiera un tanto precaria del club, le impidiése permitirse el lujo de tener buenos jugadores ¡absolutamente! el que tal cosa creyera incurriría en un craso error Nunca ha sido mejor, ni más floreciente la situación financiera del Barracas Central que en los presentes momentos.

Esa resolución del Consejo Amateurista suspendiendo inconsultamente a dos de sus jugadores, quizá para restarle poderío, viene a colocar en una situación difícil la marcha ascendente de tan meritoria cuanto honesta institución ¿qué se pretende con ello? Cuáles son los propósitos inconfesables de los dirigentes de la institución directriz? Ya desde el comienzo de la temporada se vislumbró el propósito de eliminar al Barracas Central de la posición que ocupa mediante los más ruines de los medios como los del "bombeo" descarado de que ha sido objeto.

No ha menester hechar una mirada retrospectiva para confirmar tal aseveración los hechos recientes, son el fiel reflejo del estado de inquina y animadversión que se le tiene en el Consejo Superior; y van los concretos: En el match Barracas Central v. Véles Sarsfield, ya no ha sido el hecho un tanto corriente de cobrar penas que no son tales o viceversa, sino que ha sido ¡asómbrense los lectores, otorgar un goal que no ha sido tal, por cuanto faltaba por lo menos un metro para franquear la valla; Si alguien duda de esto porque no ha presenciado el citado match, y como consecuencia, cree de que hai una marcada parcialidad en esta manifestación, puede apelar al testimonio del diario "La Nación' 'que puede dar fe con la seriedad que le caracteriza y caso curioso, mucho antes del comienzo del partido ya se sabía a ciencia cierta quien era el ganador! y caso más curioso todavía, uno de los principales dirigentes del club Vélez Sarsfield, es también uno de los principales dirigentes de la Asociación Amateurs.

Y con el club Atlanta pasa el mismo caso con lo que respecta a los dirigentes, vale decir que uno de los principales dirigentes del mencionado club lo es también de la Asociación Amateurs. En el match Barracas Central v. San Lorenzo de Almagro, el juez que dirigió el encuentro, se negó faltando dos minutos para la terminación del match a otorgar un penal a favor de Barracas Central "en virtud de que no hacía perder un partido de esa naturaleza por un simple penal" palabras textuales del referée ¿Si hubiese sucedido lo contrario procedería-se de igual manera? ¡Chi lo sa! sin embargo los hechos parecen demostrar todo lo contrario; y así podríamos enumerar otros casos, que no lo hacemos porque la tiranía del espacio no lo permite.

Se aduce la resolución de marras, adóptada por el Consejo Superior, que el club Barracas Central en el match contra Atlanta, hizo gala de un juego completamente brusco con tentativas criminales ¡Falso de toda falsedad! Uno de los jugadores lesionados más seriamente del club Atlanta como lo es el jugador Iriarte ha manifestado que reconoce que el choque con Amejeiras fué puramente casual ¿qué dicen los señores dirigentes ante esta declaración? Es más, se le achaca al Barracas Central tener en sus filas jugadores como Airoldi, que es su característica el juego brusco. Sin querer significar con esto que el citado jugador sea un santo o un angelito, no obstante ello, nosotros afirmamos que todos los clubs tienen sus Airoldis. ¿Para qué traer nombres a colación si bastante los conocen los aficionados; lo que pasa, eso sí, es que cuando un jugador de Barracas Central tiene la fatalidad de lesionar a algún contrario, enseguida se hacen eco sus detractores del juego brusco empleado; pero cuando son los adversarios que lesionan o lastiman a un jugador de Barracas Central, como, verbigracia, a Rodolfo Passi que tuvo que guardar cama durante quince días a consecuencia del juego brusco empleado por los componentes del club San Lorenzo de Almagro o el mismo Tomaselli, que posiblemente no juegue más por toda la temporada, lesionado también en el match de referencia, nadie, absolutamente nadie, se hizo eco de la brusquedad empleada por sus adversarios y detractores. ¿Cuáles han sido pues, las causas fundamentales que han tenido los Señores miembros del Consejo Superior de la Asociación Amateurs para adoptar tal determinación un tanto denigrante que se han vertido contra ésa institución en la reunión que comentamos, y que habla bien poco de la cultura de los que han hecho blanco de sus diatribas a una entidad que es honra de la Asociación Amateurs por muchos conceptos.

¿O es que el Barracas Central no es una institución digna, porque no goza de ningún privilegio, y lo que es más, porque militan en sus filas honrados y modestos trabajadores que detestan el profesionalismo y como corolario, porque rechazan y no admiten en su seno vagos y vividores que han hecho del viril deporte un fácil y cómodo "modus vivendi".

He ahí la verdad expuesta en forma más o menos sintética, y que evidencia hasta que punto predominan las camarillas, quizá con maquiavélicos designios, en la más alta autoridad de nuestro popular deporte.

Agradeciendole de antemano la publicación de ésta, le saludo muy atte.— Remigio Migueles.— S|c. S. del Estero 1950.

¿Qué hace el consejo divisional?

Tienen razón los que afirman que el consejo divisional es una verdadera bolsa de gatos. Los años pasan, las gentes se renuevan, pero siempre allí, en ese cuerpo es donde se cometen las más grandes barbaridades.

En la última reunión los "gatos" de allí dentro hicieron de las suyas.

Un jugador de Unión, durante el match con Caseros, después de haber sufrido una serie interminable de golpes, se dejó llevar por sus nervios y en una ocasión intentó agredir a un contrario, cosa que no llevó a la realidad proque él mismo se dió cuenta de que procedía mal y se contuvo. Así lo expresa el árbitro Tenconi, que dirigió ese partido y así lo dicen todos los que presenciaron ese match. Sin embargo, porque un señor García López, del divisional fué enviado para presenciar el match y se le antojó informar contra el jugador, sin fundamento alguno, el consejo resolvió inhabilitarlo por tiempo indeterminado.

Si en esto no se han mostrado locos los divisionales, estamos mal de la cabeza nosotros. ¿Para qué está el informe del referée? Si a este no se le tiene en cuenta, lo que se impondría es inhabilitar al juez por falsear la verdad de lo ocurrido. Pero, como esto no se puede hacer, ya que no existen fundamentos para ello, se le cae al jugador. Y por un caso que merece una suspensión de uno o dos partidos, se toma una medida que no se aplica ni al jugador que ataca de hecho a un referée.

Otro caso.— "Los jugadores que no hubieren actuado después del mes de agosto. — dicen los reglamentos — quedan considerados libres para la temporada próxima".

El jugador Ferreyra, del club San Martín, había jugado antes de Agosto en la temporada pasada, en Sp. Coghlan. Este año, considerándose libre, jugó por San Martín un match, olvidándose los dirigentes de este club hacerlo habilitar por la Asociación Argentina como lo disponen los reglamentos.

Por esto olvido, que no es más que un formulismo sin gran importancia, el consejo divisional resuelve:

Suspender por dos años al jugador Ferreyra, dar como perdido el match a San Martín y quitar de s uhaber dos puntos más.

Si se quieren más macanas en menos líneas...

Los dirigentes enfermos

El viejito Campi, tesorero y alma mater de Platense de la Asociación Argentina, ayer ha dejado la cama que lo retuviera casi quince días con una indisposición molesta .

De nuevo está, pues, en condiciones de dedicar todos sus entusiasmos a la popular institución, cosa que nos alegra sinceramente.

Todo para el referee Repossi

La actuación brillante del referee Jerónimo Repossi en el match entre Newell's Old Boys y Rosario Central jugado el último domingo en Rosario, ha dado margen a las más elocuentes demostraciones de simpatía hacia su personalidad deportiva. En la ciudad de Rosario, el comentario principal del match ha girado alrededor de la actuación de Repossi que estuvo sencillamente admirable en todos sus fallos.

El señor Berruti, presidente de la Liga Rosarina, ha pedido personalmente al señor De Robert, secretario de nuestra Asociación Argentina que fuera especialmente delegado a presenciar ese match, trasmitiera al referee Repossi el agradecimiento y las felicitaciones de esa entidad por su comportamiento eficaz y brillante en el match aludido.

En la reunión del lunes, del consejo divisional de la Liga Rosarina, a moción del delegado de Rosario Central, se resolvió dirigir una nota de felicitación y agradecimiento al referee Repossi por su actuación en el lance entre los dos viejos rivales de Rosario.

A todas estas demostraciones, unimos las de CRITICA cuyo enviado especial que presenció el encuentro ha traído la impresión mejor que pueda pedirse, del comportamiento de Jerónimo Repossi.

Un mal jugador

El centreforward de Sportivo Almagro, Castro, que el año último militaba en el primer cuadro de Tigre, el domingo pasado jugó por el primero contra el segundo.

Su actuación en el primer tiempo evidenció un deseo extraordinario de no ser eficaz a Sportivo Almagro, tirando desviado en varias ocasiones y produciendo otras jugadas que no pueden discutirse.

En el segundo tiempo señaló un tanto a favor de Sp. Almagro y a pesar de saber que lo había hecho en perfecta forma, se permitió la osadía de afirmar que había incurrido en hand para señalar el tanto. Esto hecho con el innegable propósito de que el referee se impresionara y anulara el tanto que había sido señalado correctamente.

Y tan ciertas son estas afirmaciones que están probadas por la resolución del capitán del equipo que en el segundo período lo hizo jugar en el wing, para impedir que jugando en el centro malograra el éxito de la línea.

Es lamentable la actuación de ese Castro. Si no quería jugar contra Tigre no debió haber entrado a la cancha, pero, producir una actuación tan censurable...

Un partido bravo de intermedia

El jueves próximo se encontrarán oficialmente los fuertes equipos de intermedia de Villa Ballester y Arg. del Sud, que marchan a un punto de diferencia y encabezando la sección, y dados los entusiasmos acumulados por ambos conjuntos, es de esperar una lucha llena de emociones.

Como se trata de un partido que puede decirse es decisivo para los cuadros, sería conveniente que la Asociación Amateurs enviara a dirigirle un referee enérgico y capaz de inspirar confianza hasta al vigilante encargado de mantener el orden.

Como Villa Ballester tiene conquistada una famita que ya la quisiera más de un club de primera división, de esos que como Quilmes son un constante peligro para la tranquilidad pública, sería conveniente también que fuera la propia Asociación Amateurs la que solicitara la vigilancia necesaria para mantener el orden.

Arg. del Sud en esta emergencia formará del siguiente modo:

Merdia; Marola y Durruty; Mazzuco, Tarrasca y Cordoni; Barreda, Filiberti, Bacco, Sosa y Martellots.

Sp. Palermo se queja....
Una nota contra Alsirides

En la Asociación Argentina se recibió ayer la siguiente nota del club Sp. Palermo:

Señor Presidente del Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football. —Muy señor nuestro:—

El Club Sportivo Palermo, por nuestro intermedio, se dirige al Consejo Superior de su presidencia, para formular ciertas declaracionees relacionadas con el referée Alsiride que dirigió el partido jugado el domingo último 18 del corriente con Argentino Juniors (primera división), en nuestro field sito en Fitz Roy y San Salvador.

El comportamiento de ese referée durante el desarrollo del match demostró, o una falta absoluta de conocimiento de las leyes de juego, o una manifiesta mala voluntad en contra de nuestro primer equipo.

En efecto, su proceder sirvió en muchos casos para que el juego brusco adquiriera proporciones lamentables de parte de nuestros contrarios. En muchos casos Alsiride cobró penas donde no las había y dejó pasar por alto las que realmente se cometían.

Siguiendo en su afán de cobrar penas que sólo su fantasía creaba, llegó un momento en que habiéndose producido realmente un corner a favor nuestro, y cuando el mismo se iba a hacer efectivo, antes de dar el silbato, uno de los jugadores de Arg. Juniors sufrió una ligera descompostura, motivando eso un pequeño descanso hasta que éste se repusiera. Compuesto ese jugador y cuando todo hacía pensar que lógicamente el referée ordenaría la ejecución de ese corner, con todo asombro pudimos ver que lejos de ocurrir tal cosa, tomaba el referée la pelota para producir lo que generalmente se llama un "pique".

Y terminado el match, en el que abundaron, repetimos, fallos sumamente erróneos, el referée se dirigió a nuestra casilla sin que nadie del público asumiera contra él una actitud molesta, ni de hecho ni de palabras.

No obstante esto, cuando el referée salía del field, al que lo acompañó el Secretario del Club, Nicolás Colángelo, volvió en esa oportunidad a hacer ciertas manifestaciones y llegó a decir que por su parte elevaría una nota al Consejo Superior quejándose de Sportivo Palermo. Más adelante y cuando trató de justificar Colángelo que él estaba equivocado, elreferée Alsiride asumió una actitud bastante poco cortés, pues a fuertes gritos comentaba los hechos y llegó hasta el terreno de las provocaciones personales para que cualquiera que se encontrara cerca de él se viera en el compromiso de afrontar la situación expresando, entre otras cosas, que aunque Sportivo Palermo hubiera jugado con veintidos (22) hombres ,el partido no lo iban a ganar!..

Estas últimas palabras que fueron oídas por el Sr. Colángelo, el Sr. Carlos Poey y otras personas, son la demostración más absoluta de la falta de delicadeza que caracterizó a Alsiride.

Debemos también hacer notar que Alsiride, contrariamente a lo recomendado a todos los referées, omitió hacer cumplir la disposición que prohibe el uso de banderitas a los linesman, con astas de fierro o madera, pues el linesman del Club visitante durante todo el primer tiempo jugó con una de ellas, no haciéndolo en el segundo debido a una observación que le formulara al referée el Sr. Colángelo, Secretario del Consejo Divisional.



Por último estos hechos han sido colmados con la actitud asumida por Alsiride en el recinto de esa Asociación en el día de ayer, que omitivos reproducir en virtud de haberlo hecho ya el Sr. Colángelo, cuyas declaraciones hacemos en un todo nuestras.

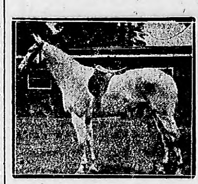
Creemos innecesario, manifiesta, que al elevar esta nota lo hacemos únicamente en cumplimiento del deber que entendemos tienen los Clubs de puntualizar las deficiencias, etc. que notaran en el desarrollo del partido, a fin de que tome las medidas que creyera convenientes para evitar la repetición de las mismas, pero sin que esto importe reclamo alguno al partido en sí y score del mismo, cuyo resultado, como es natural, acatamos.

Saludan al Sr. Presidente con su mayor consideración Nicolás Colángelo, Secretario. A. Petraglia, presidente.

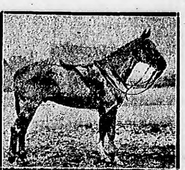
EL EQUIPO ARGENTINO DE POLO EN INGLATERRA



Equipo argentino de Polo, varias veces vencedor en Inglaterra. De izquierda a derecha señores A. M. Peña, David Miles, J. Miles, Lewis Nelson y Jack Nelson



"Tía Chela", yegua argentina del señor Lacy

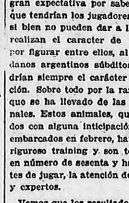


"Vivo", pony argentino del señor Jack . Nelson

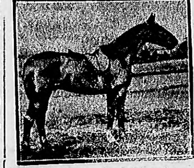
Las últimas informaciones gráficas de Inglaterra hablan ya y publican fotografías del equipo de Polo argentino que ha ido a disputar algunos premios en la "season" oficial de este deporte hípico en Londres. El team argentino está compuesto por los señores J. B. Miles, J. D. Nelson, D. Miles, L. Lacey y y otros. Reinaba gran expectativa por saber los resultados que tendrían los jugadores visitantes que, si bien no pueden dar a los matches que realizan el caracter de internacionales por figurar entre ellos, al lado de ciudadanos argentinos súbditos ingleses, tendrían siempre el carácter de una revelación. Sobre todo por la raza de "ponnyes" que se ha llevado de las cabañas nacionales. Estos animales, que fueron llevados con alguna inticipación y fueron desembarcados en febrero, han sido objeto de riguroso training y son todos argentinos, en número de sesenta y han llamado, antes de jugar, la atención de los entendidos y expertos.

Vemos que los resultados obtenidos hasta ahora no han podido ser más halagadores y los triunfos alcanzados por el equipo argentino alcanzan igualmente a los entusiastas iniciadores de la idea de llevar nuestros colores a Inglaterra, como al "elevage' 'nacional.

Como se sabe, el equipo argentino marchará próximamente rumbo a Norte América, donde igual que Inglaterra piensan obtener otra serie de triunfos.



Otra yegua argentina, vencedora en Inglaterra, "República", del señor Miles.



"Pintado", pony nacional del equipo que actúa en Inglaterra. Es el del señor D. B. Miles.

Huracán pide documentos

Los dirigentes del club del Parque de los Patricios se dirigieron a la Asociación Argentina, pidiendo se obligue al club Del Plata, presente el documento del jugador menor Agustín Arseno.

Como es sabido, estos dos clubs jugaron el domingo, empatando el match, pero a los de Huracán les hace falta el puntito perdido, y alegan que dicho jugador es mayor de edad.

Vaya a saber si es verdad; allá ellos.

En el field de Nacional

El encuentro que el próximo domingo deberán jugar las intermedias de los clubs Adrogué y Nacional, se jugará en el field de estos últimos, motiva este cambio, el hecho de no estar aún en condiciones el nuevo field del club Adrogué.

Correspondiéndole ser por lo tanto locales a los de Nacional.

Posible suspensión de algunos partidos

El domingo deben realizarse elecciones comunales en la provincia de Buenos Aires y como Avellaneda elige también sus nuevos buhos presupuestívoros, es muy fácil que deban suspenderse algunos partidos de los anunciados por ambas asociaciones para el domingo próxiom

En la Asociación Argentina se hallan en esa situación Sp. Dock Sur, El Porvenir y San Fernando. Para los dos primeros, el problema tiene solución, pues como les corresponde jugar con Del Plata y Porteño podían muy fácilmente arreglar de jugar en la cancha del contrario, pero el tercero no tiene compostura y deberá ser suspendido, ya que el rival es Progresista y en Gerli también hay elecciones.

En la Asociación Amateurs se halla en idénticas condiciones G. y Esgrima, que como juega con Tigre, deberán suspender el partido.

El nuevo field de Boca Alumni

Los dirigentes de Boca Alumni que llevan ahorrado ya cerca de dos pesos con cincuenta y cinco centavos a causa de negar el te a los contrarios, han conseguido un hermoso terreno para construir su nuevo field situado en las calle Vélez Sársfield y Tres Esquinas, propiedad de la Municipalidad, que lo ha cedido bajo contrato por espacio de diez años con derecho a prorrogarse.

Si bien el terreno está un poco alejado, en cambio es bien amplio y como se halla perfectamente nivelado poco trabajo y pocos pesos les costará a los dirigentes de la institución ponerlo en condiciones de poder jugar en él. Por lo menos con lo ahorrado con el te pueden comprar un metro de alambre.

Esta noche los asociados de la institución celebrarán asamblea para aprobar el proyecto de la C. D. y si como es de suponer se obtiene mayoría, de inmediato se iniciarán los trabajos de arreglo en el terreno.

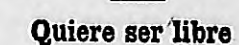
"El Deporte Argentino"
Por el doctor César Viale

Acaba de aparecer en un tomo de 200 páginas la intervención que en pro de los deportes ha tenido el doctor César Viale en nuestro ambiente. Por lo que esta obra resume ,resulta verdaderamente valiosa su publicación para nuestra bibliografía deportiva El doctor César Viale, distinguido exponente de nuestra cultura deportiva, ha brindado a nuestro ambiente, frecuentes e interesantes iniciativas de todo género, tendientes a marcar rumbos progresistas e innegablemente beneficiosos para nuestra entusiasta juventud.

Su libro es un compendio de todas esas manifestaciones que no debe faltar en ninguna de las bibliotecas de nuestras entidades deportivas, por lo que ellas sirven como antecedente y lo que valen como expresión de nuestro adelanto deportivo.

"No se ha propuesto, pues, César Viale — dice el prólogo del doctor Carlos Delcasse — elogiar el músculo, la función muscular; eso ya no se discute; filósofos, escritores, médicos, todos lo reconocen; las naciones más civilizadas alientan y protegen cuanto se dirige a ese fin; es el más sólido apoyo de su grandeza y porvenir. César Viale ha querido entonces recordar puramente, para que otros las recojan y mejoren, algunas de sus iniciativas, a partir, sobre todo, de la creación del Comité Olímpico Argentino y Federación Argentina de Box, de las cuales fué presidente, instituciones vinculadas a la Confederación Argentina de Deportes, presidida por Rafael Cullen, otro gran sportsman como César Viale."

Y esto no es poca cosa. Vale la pena conocerlo.



Quiere ser libre

El jugador Rodrigo Ojeda ha pasado una nota a la Asociación Argentina pidiendo que se lo declare libre, para poder actuar por el club A. M. Arín.

Por nosotros... que se lo declare libre.

Don Crosta se arremanga

Así como suena. Don Crosta se arremanga y se apresta a gastarse unos pesitos trayéndose a Liniers de Bahía Blanca a jugar el próximo 9 de julio un partido en esta capital.

Don Crosta dice a quien quiere oirlo que los muchachos de Liniers se van a divirtir en grande, pues piensa llevarlos a visitar el Jardín Zoológico.

Football y todos los demás deportes

¿Que es eso señor De Robert?

Cada vez que debemos nombrarlo a usted, recordamos esas palabras con que usted nos definió su programa de acción al saberse electo consejero: "Seré un dirigente íntegro".

Por eso siempre le dispensamos una consideración especial, como puedo haberlo comprobado en nuestra página al ocuparnos de sus actuaciones como consejero.

Pero, como se verá en lugar aparte, publicamos una carta de un aficionado relativa al asunto del club Sportivo del Norte. Todo cuanto se dice en esa carta lo sabíamos ya nosotros, así como sabemos que usted está decididamente dispuesto a defender, contra todo, a Grisolía, el indisciplinado de ese club, el promotor del conflicto.

¿Cómo es eso, señor De Robert? ¿Dónde está esa "decencia deportiva" de la que usted nos habló?

Entendemos que es necesario moderarse en ciertas cosas y que a usted le conviene no meterse a loco.

La protesta de Nueva Chicago

Una carta del referee Langenheim

La protesta de Nueva Chicago contra Sportivo Palermo está haciendo más ruido del que merece. Ya hemos dicho que la citada protesta es inconsulta y demuestra que los dirigentes de Nueva Chicago andan con el paso cambiado. Pretender que dicha protesta tuviera éxito sería tener el juicio trastornado, pues no hay nada que justifique tal cosa, sino al contrario, como decimos, demuestra el poco criterio de los dirigentes de la institución de Mataderos, que por ganar unos puntos la desprestigian con estas actitudes.

Sobre este asunto el referee Langenheim, tan gratuitamente ofendido por los miembros de la comisión directiva del club Nueva Chicago nos ha remitido para su publicación la siguiente carta:

Señor jefe de la sección Sport del diario CRITICA. — De mi consideración:

Agradeceré quiera publicar en su diario las siguientes líneas:

He leído con sorpresa los cargos que contra mí hace el club Nueva Chicago, con motivo del match que me tocara dirigir el día 11 del corriente; manifiesta dicho club que mi presencia en la cancha fué casual y que yo, de puro comedido, me presté a controlar dicho partido. El club Nueva Chicago, o la C. D. del mismo, falta a la verdad descaradamente por los considerandos que expongo:

1o. El señor F. Migliano referee designado avisó que estaba enfermo y no podía concurrir a dirigir el partido.

2o. Contrariamente a lo que manifiesta el club, yo iba munido del correspondiente nombramiento, firmado por el secretario de la Asociación, señor De Roberts.

3o. El club Nueva Chicago no podía en ningún momento ignorar que el que dirigía el partido era el suscripto, puesto que los diarios del día sábado publicaron mi nombre como referee del match.

4o. Yo ignoraba que dicho club me hubiera nunca recusado, pues de lo contrario no hubiese aceptado jugar, donde é tomase parte.

5o. La pérdida del partido no significa que mi actuación haya sido incorrecta, pues la prensa en general manifestóse en forma elogiosa ante mi comportamiento.

Finalmente y sin que la actitud asumida por el club Nueva Chicago alcance a herir en lo más mínimo mi susceptibilidad, por lo que no puede ni debe interpretarse lo que a continuación expondré como fruto de un despecho, debo decir que quienes no titubearon en aceptarme para la dirrección del lance y después de que el resultado les fué adverso, hacen sentir su protesta, lejos de ser verdaderos sportman como así se permite injustamente clasificarse, demuestran que no tienen ni el más elemental concepto de lo que esa palabra significa, pudiendo yo robustecer mi aseveración con la actitud tan sensurable como antideportiva adoptada en el caso Sportivo Barracas no pudiendo ello citar para desmerecer mi actitud siempre noble y sincera ningún episodio de mi vida deportiva que pueda empañar en lo más mínimo mi verdadero sentimiento de sportman.

Saluda a usted con mi mayor consideración.

Arg. Juniors construye gradas

Argentinos Juniors hace dos meses que milita en primera división y ya trata de poner en evidencia que la plata que entra se gasta en mejoramiento del campo de deporte. En efecto, la comisión directiva en su última reunión ha resuelto que se activen los proyectos a fin de aprobarlos para construir unas espaciosas gradas en todo el largo de las tribunas populares para mayor comodidad de los aficionados que concurren a presenciar los partidos.

Nos parece bien y felicitamos a los dirigentes de Argentinos Juniors. Se ve que trabajan y que dan un soberano mentís a los dirigentes amateuristas que dicen que todas las instituciones de la Asociación Argentina están en la cochina calle sin un centavo.

No le tienen confianza

Los muchachos de Arg. Juniors no le tienen confianza a don Crosta y su cría. Como el domingo deben medirse oficialmente los primeros cuadros de las dos instituciones en el field de Arg. Juniors, el abuelito Molinari ha dirigido a la Asociación Argentina solicitando el envío de delegados, de un referee enérgico y de algunos pesquisas, pues dice que los de Alvear son muy ranas, aun cuando tengan a don Crosta de presidente, que por cierto no es nada rana.

El consejo superior parece ser que pedirá el envío de un regimiento para mantener en orden a la barra de Alvear.

Intermedias extra amateuristas

POSICION DE LOS CUADROS

	J.	G.	E.	P.	Pf.	Pc.
Sp. V. Ballester	7	6	1	—	13	1
Arg. del Sud	7	6	—	1	12	2
Talleres	6	4	1	1	9	3
L. Argentino	8	5	2	1	12	4
Excursionistas	6	4	—	2	8	4
Sp. Boedo	7	3	3	1	9	5
Honor y Patria	6	1	4	1	6	6
Raño	8	3	4	1	10	6
Villa Crespo	8	3	3	2	9	7
Est. de Bernal	7	2	2	3	6	8
Wilde	8	2	3	3	7	9
Victoria	8	2	3	3	7	9
Zonda	7	1	2	4	4	10
Rivadavia	8	2	2	4	6	10
Charley	8	2	2	4	6	10
G. y E. de Lanús	8	0	4	4	4	12
Hamilton	7	—	1	6	1	13
L. N. Alem	8	1	1	6	3	13

Jugador lesionado

El buen centro forward de la intermedia de Argentinos del Sur, M. Costas, no podrá actuar por el resto de la temporada en Racing, por haberse dislocado un tobillo en un accidente casual tenido en la calle.

Argentino del Sud pierde un delantero peligroso.

Valente a Nueva Chicago

Se confirma en un todo nuestra noticia de días pasados sobre el pase de Valente, de Bánfield a Nueva Chicago.

El citado jugador que actualmente se halla sirviendo a la patria, regresará en estos días del Chaco, donde fuera enviado, y de inmediato prestará su concurso a la institución que preside don Ghío.

Consejero que renuncia cargos

El señor Scheeden, ha presentado a la mesa directiva de la Asociación Argentina su renuncia de miembro de la comisión de protestas e investigaciones en razón de no poder atenderlas como sería de desear.

Manifiesta el señor Scheeden que sus muchas ocupaciones no le permiten distraer tiempo en otros asuntos.

No le dan puesto

Los dirigentes del club Sportivo Monserrat han pasado una nota a la secretaría Asociacionista, en la que hacen saber que no le dan puesto en ningún equipo al jugador Angel P. Alzúa Roca.

Bueno.

Le duelen los callos

Los jugadores Orlando D'Arrigo y Benito Sanguinetti, del club Boca Alumni se han dirigido al consejo superior solicitando se les permita jugar con calzado de lona por cuanto dicen que los botines de cuero les hacen doler los callos.

¿Será la falta de costumbre?

Modos de ver simpáticos

M. Barbera, referee de la Asociación Argentina, que nada tiene que ver con el del pito de oro, don Juan B., se ha dirigido a esa entidad advirtiéndole que, únicamente percibirá los honorarios correspondientes a los partidos que él dirija, cuando ellos sean del campeonato de primera división, cuyos clubs pueden hacer frente a esos "honorarios" ya que las entradas constituyen una gran fuente de recursos.

Y Miguel Barbera tiene razón. Existen en verdad, muchos clubs que por ser modestos no dejan de ser "verdaderamente" deportivos, para quienes significa una carga pesada el pago de esos "honorarios" a los referees oficiales y de esos, hay muchos a quienes no sólo se les presenta como una grande dificultad esa erogación, sino que se ven materialmente imposibilitados de realizarla.

Y porque no tienen plata, no pueden usar del derecho de que un juez oficial dirija sus partidos.

Esto, para el referee Barbera, es una arbitrariedad. Por eso él se ofrece para jugar "gratuitamente" en todos los matches de los campeonatos de divisiones inferiores.

Es un simpático gesto que merece aplaudirse.

¿Por qué la Asociación, haciendo suya esta iniciativa no abre un registro para jueces que se dispongan a actuar en las condiciones de Barbera?

Sobre el asunto de Sportivo del Norte

CARTA DE UN AFICIONADO

Sobre el asunto de Sp. del Norte, que un miembro del consejo superior, parece quiere resolver en una forma poco decente y poco común, hemos recibido la siguiente carta de un aficionado, que la publicamos gustosos.

Dice así:

Señor jefe de "Deportes" de CRITICA: He visto sorprendido la resolución tomada en una reunión en minoría del consejo superior el viernes pasado, donde en forma un tanto sospechosa, se reconsideraba, sin darle el carácter de una reconsideración una resolución anterior del mismo consejo superior, donde, sobre el conflicto interno del club Sp. del Norte, se reconocía a la actual C. D. legalmente constituída y se le exigía llamara a asamblea general para antes del 30 del actual. Y digo sospechosa, por cuanto el miércoles de la misma semana había sido desechado por el consejo superior en pleno un pedido de reconsideración sobre esa resolución formulado por el famoso comité de emergencia del citado club, y luego, dos días más tarde, aprovechándose de la ausencia de varios consejeros, se adopta esa otra resolución de obligar a la C. D. de Sp. del Norte a que realice la asamblea, con un determinado padrón, como si la Asociación Argentina tuviera derechos para exigir que se violen los estatutos de los clubs que rigen la vida interna de los mismos. Si el estatuto de Sp. del Norte establece que tendrán derecho a participar de las asambleas los socios con determinado tiempo de antigüedad en la institución, tres meses por ejemplo, ¿quién es el consejo superior para resolver que se violen esos estatutos?

Se me ha dicho, que el señor De Roberts, secretario de la Asociación Argentina, es el que se halla interesado en que el club Sp. del Norte vaya a manos del señor Grisolía. No sé qué clase de intereses obligan al señor De Roberts a obrar en esa forma olvidando la seriedad del cargo que inviste y de la imparcialidad con que debe proceder en todos los casos. Pero sea como sea, creo que el señor De Roberts está mal y que mejor haría en cuidar los intereses de su club y no meterse a favorecer los intereses de otros que nada son en el deporte y que su corto paso por el mismo ha significado una vergüenza para la Asociación Argentina y para el football en general.

¿Acaso ignora el señor De Roberts que durante la permanencia de Grisolía, Venanzi, etc., en el club Sp. del Norte, se practicaba el más descarado profesionalismo? ¿Acaso no están en poder de la Asociación Argentina los libros de tesorería entregados por los actuales dirigentes, donde figuran: jugador tal, préstamo $ 50; jugador fulano, préstamo $ 30, y así por el estilo durante todos los meses? ¿Acaso ignora el señor De Roberts que los actuales dirigentes del club Sp. del Norte se hicieron cargo del club con cincuenta y ocho centavos en caja y con una deuda de cerca de tres mil pesos, y que en dos meses solo han levantado ya tres pagarés que estaban pendientes desde el año pasado? ¿Lo ignora? ¿Pregúntele al tesorero de la Asociación Argentina y verá como es cierto que Sp. del Norte ha levantado pagarés que los hombres del comité de emergencia no pudieron o no quisieron levantar durante cerca de dos años.

La cuestión de Sp. del Norte es una cuestión clara y terminante, a la cual ni derechos ni obligación tenía la Asociación Argentina de haber intervenido como lo hizo, pero ya que el mal está hecho lo menos que se puede pedir, es que se proceda con rectitud e imparcialidad. ¿No es cierto, señor De Roberts?

Quiero dejar constancia ahora de que no me liga ningún interés con Sp. del Norte y si formulo esta protesta es hastiado por lo que creo una injusticia.

J. C.



Del mundo Obrero

OBREROS DEL PUERTO DE LA CAPITAL

ORIENTACIONES

La Federación Obrera del Puerto de la Capital como los compañeros ferroviarios sostiene: que ser persona jurídica no implica supeditar los intereses del gremio al del estado, ni constituye una ligazón inhibitoria de todo movimiento vindicatorio

Como decía al comentar este artículo en CRITICA del día 19 del presente, refiriéndome al plan de reforma estatuaria que estudia el C. Central de la F. O. del P. de la Capital, de cuyos dos factores hice una pequeña crónica, quiero, en cumplimiento a lo que ofrecí, comentar hoy el tercer factor, a mi juicio, el más interesante, tanto por el mérito que encierra en sí como por la trascendencia de su significado.

Dice el factor de referencia, en uno de sus párrafos: "Los conflictos que se susciten entre el capital y el trabajo serán sometidos a un tribunal de conciliación, compuesto de obreros y patrones, para su solución.

Para muchos obreros estibadores hablar de "tribunal conciliador", significa algo así como el entero desconocimiento de la fuerza orgánica, o ven en ello un denigrante sometimiento de la fuerza colectiva a la fuerza capitalista. Sin embargo, creo poderos demostrar con casos fehacientes lo contrario de tales suposiciones.

En primer lugar y como razón de peso, podría citaros innumerables casos en que habiéndose suspendido por razones colectivas la manipulación de determinadas cargas, se ha levantado dicha suspensión. 1o. Sin poner de manifiesto al gremio las bases acordadas para la solución de dichas suspensiones, y 2o. Sin constatar categóricamente el resultado benéfico, tanto colectivo como monetario; eso sin contar las veces en que ni aun siquiera se ha tenido la gentileza de explicar los motivos que determinaron tal o cual conflicto, como el arreglo que hubo para solucionar los mismos, siendo así que éstos pasaron desapercibidos para la inmensa mayoría de los trabajadores que con el aporte de su fuerza de unidad contribuían inconscientemente a la realización de esas maquinaciones.

Yo entiendo que el hecho de confiar a determinados la misión de solucionar tal o cual conflicto que represente una paralización parcial de ciertas operaciones, significa abrirles las puertas del gran salón de los chantages, ventas, inmoralidades, etc., etc., donde son invitados por los amos al gran banquete de la vida (dulce far niente).

Todos estos acontecimientos son prevenidos por los estatutos con que se rige la organización, pero he aquí que ellos sólo son invocados cuando conviene a los individuos que necesitan desarrollar la acción que los determine. Por lo menos así lo hemos podido ver en la mayoría de los casos.

Con el tribunal de conciliación se evitaría, como es lógico, estos casos, en que el egoísmo individual sobrepasa a la idea colectiva, llegándose por tal concepto a reprimir los actos inmorales, base y cumbre de los desastres orgánicos.

En otro de los párrafos del factor que motiva esta crónica se lee: "En caso de no llegar a ningún acuerdo con la mediación del T. de C., se apelará a un tribunal de arbitraje, compuesto de patrones y obreros, estos últimos en representación del Sindicato de Obreros del Puerto, cuyo reglamento y estatutos reconocen con principios a la autoridad legalmente constituída, y los fundamentos básicos de la sociedad. Dicho tribunal será presidido por la persona que elija el P. E. entre los siguientes funcionarios: presidente del Departamento Nacional del Trabajo, administración de la Aduana de la capital, prefecto general de puertos u otra persona que igual que las nombradas tenga antigencia en el conflicto, quien fallará en última instancia".

La lectura de este párrafo tal vez deje en el ánimo de algunos la impresión de algo así como una sumisión incondicional de intereses colectivos a los intereses capitales y gubernamentales, pero creo que analizándolo en todos sus detalles podré claramente demostraros lo contrario.

El hecho de que los reglamentos y estatutos de determinado sindicato reconozcan con principios a la autoridad legalmente constituída, no significa en manera alguna que ellos acaten sumisamente las resoluciones de esa autoridad, como no significaría asimismo que al reconocer la autoridad a un sindicato, ésta acatase sus resoluciones sin discutirlas de antemano.

Cuando una organización es naciente (y tal es el caso aunque parezca paradojal a la mayora de los estibadores) es débil, no solo por carecer de la fuerza coercitiva necesario para poder arrancar al capitalismo lo que este pudiendo no lo quiere dar, si no también en virtud de carecer del prestigio que solo se obtiene con el correr del tiempo ante propios y extraños. Y por esta causa principalmente el capitalismo reaccionario al que beneficia la desorganización de los obreros, tiende en tales circunstancias y siempre a destruir la incipiente organización. Lo primero que hacen es negarnos autoridad para tratar directamente con ella alegando la falta de reconocimiento legal.

Ahora bien, en este caso, carentes como dejo dicho de fuerza, esta hipotética organización naciente, ¿qué puede hacer? Nada. Pues no ganaríamos mucho más poniéndonos a gritar, desde que la misma opinión pública estaría contra nosotros por dar margen a un conflicto que puede herir sus intereses, en base de un mero prejuicio antilegalitario. Así pues resultaría que de no mediar lo antedicho, empezaríamos por vernos impedidos de defender nuestros intereses más apremiantes e inmediatos por el solo hecho de que la opinión particular denuestros dirigentes como sucedió en los casos anteriores, era contrario a la adopción de reclamos legalitarios, no admitiendo en sus conflictos las conciliaciones ni los arbitrajes. ¡tal vez no les convenía! Con lo antedicho no quiero significar que yo esté de acuerdo con la intromisión del estado en los conflictos obreros porque es muy lógico preferir derechos a deberes, pero creedme (hay pináculos de glorias y grandezas que para escalarlos se hace necesario salvar innumerables obstáculos) Decidme, ¿sí o no? qué hemos adelantado como colectivistas en el año y pico que llevamos de lucha después de la reacción capitalista a base de gesticulaciones y gritos antiestatales? dolorosa respuesta (nada).

Yo creo que un gremio derrumbado a base de reacciones capitalistas denota haberse regido orgánicamente con una carencia total de recursos y resortes necesarios a mi juicio como los más poderosos armas de defensa gremial. Una huelga no es una reacción. El fracaso orgánico de una huelga es sumamente distinto al de una reacción. Si nuestro fracaso hubiera sido originado por la mediación de una huelga jamás hubiera llegado a la derrota mientras que habiendo mediado la reacción hemos sido derrotados ¿en cuánto tiempo? en el que a los capitalistas se les atojó (podrían haber mutilado nuestras fuerzas en diez minutos) ¿por qué? porque las Sociedades eran tanto para los capitalistas como para el estado un ("don nadie"), se hallaban al margen de la ley, y como tal se les trató.

Esto deja entrever en mí, cierta tendencia a la adopción de la personería jurídica en los organismos gremiales que como el nuestro tienen contaminación con los servicios públicos, cosa que yo no lo niego, porque entiendo que tal tendencia no denigra mi opinión como idealista, siempre y cuando la adopción de ella significaría al contrario de lo que muchos opinan un arma poderosa de defensa contra los atropellos "capitalistas-policíacos" llegando a la conclusión de que de haberla adoptado con anterioridad no hubieran sido atropellados nuestros derechos, y por ende no se hubiera derrumbado la obra construída a base de tantos sufrimientos.

Por hoy haga paréntesis a Orientaciones siempre con el propósito de continuar a medida que lo creen las circunstancias. Os saluda. — *Francisco Erausquín.* — (Miembro del C. C. de la F. O. del P. de L. C.)

Conferencia de controversia

Mañana 22 de junio a las 20.30 horas se realizará en el salón teatro "Roma" calle Sarmiento 109 (Avellaneda) una conferencia de contraversia entre Rodolfo Ghioldi militante del partido Comunista y Juan Lazarte por el Centro Nuevos Caminos.

El tema en discusión será: Medio de lucha para la revolución.

Ghioldi hablara sobre la Acción Parlamentaria y Dictadura de partido y Lazarte sobre la Acción Antiparlamentaria y Dictadura proletaria.

S. de R. O. Pintores Unidos

Compañeros pintores

El domingo 25 del corriente celebrará el gremio asamblea general extraordinaria, y es necesario que todos los camaradas pintores que se interesen por la buena marcha del sindicato concurra a esta asamblea. El sindicato para poder desarrollar una acción eficaz contra la explotación capitalista estatal necesita de la cooperación de todos los obreros del gremio. Hoy el gremio no concurre a nuestro sindicato porque los compañeros concientes y activos del gremio no despliegan la actividad necesaria para ello.

Es pues especialmente a los compañeros a los que mayor responsabilidad les cabe de que no se reorganice el gremio.

Pero esto es fácil subsanarlo y solo se necesita que se ponga un poco de buena voluntad para ello.

Esperamos pues que los compañeros, pintores desechando el pesimismo momentáneo que los embarga concurran a la asamblea que se realizará el domingo 25 del corriente a las 8 y media de la mañana en nuestro local social Venezuela 2502 para tratar la siguiente orden del día.

1o. Lectura del acta anterior. Proposición para la reforma del Comité Pro Presos.

Reintegración de la comisión. Nombramiento de dos revisadores de cuentas.

Asuntos Varios. —La Comisión.

Se comunica al gremio de pintores de la capital y pueblos circunvecinos al pueblo "Tigre", que en un colegio de artes y oficios" de una isla del "Tigre" los obreros pintores que trabajaban para la casa "Sage" han sido expulsados arbitrariamente por el capataz de la misma casa, por que los obreros le solicitaron no trabajar el sábado por la tarde, como lo hacían en la capital federal.

Este proceder injusto y prepotente por parte del capataz, debe ser tenido en cuenta por los obreros del gremio y ninguno debe por lo tanto ir a trabajar para dicha casa. —La Comisión.

Centro Aspiración a Realizar

SOLIDARIDAD PARA LOS COMPAÑEROS PRESOS EN USHUAIA

Organizada por el Centro Aspiración a Realizar, se efectuará el jueves 22 de junio, a las 20 horas, una velada teatral y conferencia en el salón Unione e Benevolenza, Cangallo 1352.

La agrupación artística "El Poema" representará el drama de Angel Guimerá, "Tierra Baja".

a aliviar en lo posible sus sufrimientos.

Concurriendo en masa a la Unione e Benevolenza la noche del 22 de junio.

Entrada general: 0.50 centavos.

Comité pro organización de los obreros del Molino Río de la Plata

Por resolución del comité cumplo con informar a los trabajadores que actualmente trabajan en los molinos Río de la Plata, que aproximándose la fecha en que los capitalistas harineros han señalado par dar comienzo a su insaciable avaricia de explotar a los obreros por ellos ocupados en la producción de dicho producto, y dado que estamos firmemente resueltos a no tolerar que se seleccione al personal, ni se rebajen los míseros salarios que actualmente percibimos, así como también a cumplir nuestro llamado de que el comité solo se ocupará de la defensa de todos aquellos compañeros que lo secunden cumpliendo un deber solidario y haciendo práctico aquello: "uno para todos y todos para uno"; comunicamos en definitiva que los compañeros que no quieran ser presa de los atropellos de los capitalistas de la molienda, deben de inmediato apresurar el envío de su ficha de adhesión a nombre de Manuel Campos, en nuestra secretaría Bernardo de Irigoyen 475.

Esperando que los trabajadores molineros sabrán ocupar el puesto que les corresponde en presencia de la situación que les crea el capitalismo harinero al pretender rebajar los salarios, seleccionar el personal y abolir la jornada de las ocho horas por la que los trabajadores han derramado tanta sangre.

¡A la acción, compañeros!

¡A sindicarse e imponer respeto a los déspotas!

¡Viva la organización sindical!

El secretario.

Unión Chauffeurs

Compañeros chauffeurs: La comisión administrativa os llama a la asamblea que se realizará el día 26 del corriente en Alsina 3223 a las 21 en la que se discutirá la siguiente orden del día.

1o. Nombramiento de la C. A. 2o. Balances, 3o. Nota del Comité de la U. S. A. 4o. Informe de secretaría sobre la viuda de Vanevi. 5o. Correspondencia y asuntos varios.

Es deber de todo compañeros que ame a la organización el concurrir a las asambleas para discutir serenamente con criterio propio toda la orden del día, como hermanos, sin rencillas de ninguna clase, todos somos explotados todos somos víctimas de la misma tiranía burguesa y por lo tanto todas nuestras aspiraciones debemos aunarlas en bien de todos los explotados. Que nadie falte.

Nota: Para entrar a la asamblea es necesario, que todos los compañeros vengan con su respectivo carnet al día.— Por la Comisión, El secretario.

Federación Empleados de Comercio

Adherida a la U. S. A.

El sábado 24 del actual, a las 21 horas, se realizará una "asamblea general extraordinaria' 'en el local del sindicato de Mozos y Anexos sito en Sarmiento 1136, a objeto de tratar una importante orden del día:

1o. Circular No. 5 de la U. S. A.

2o. Situación de 3 supuestos suplentes del C. A.

3o. Amnistía general de socios morosos

4o. Asuntos varios.

La asistencia de todos los asociados es indispensable por cuanto hay puntos a tratarse que tienen vital importancia para la organización obrera.

Nota. Para tener derecho al acceso del local es menester haber cotizado hasta el mes de mayo inclusive. — El secretario.

Función y conferencia

SINDICATO DE MOZOS Y ANEXOS

En conmemoración del 4o. aniversario de su fundación y a total beneficio de la caja social, este sindicato organiza un festival que se realizará el 5 de julio de 1922, a las 21 horas, en los salones del Centro de Almaceneros, calle Sáenz Peña 242.

Se ha confeccionado un interesante programa de recitación y el elenco artístico que dirige el actor nacional Juan Maggio pondrá en escena la tragedia en dos cuadros, de Armando Discépolo, "El vértigo".

Un compañero dará una conferencia sobre temas del momento.

FEDERACION VENDEDORES DE DIARIOS

El conflicto con "La Razón"—A los canillitas en general

Compañeros: Es preciso apercibiros de que acude a nuestras asambleas un elemento de perturbación que pretende arrastrar a nuestro gremio a una lucha interminable, dificultando la solución del conflicto; porque mientras éste dura, ellos aumentan sus ganancias.

Nos referimos a esos que medran, precisamente, explotando por segunda vez a los explotados, y es la explotación más punible porque es la explotación del obrero por el obrero mismo.

La explotación burguesa es la del "enemigo común", la explotación segunda, es la del enemigo que tenemos en casa.

Picoteros soeces, disfrazados de obreros, inducen a una lucha inconsciente y por lo tanto infructuosa.

Demostremos que no somos tan cándidos como se creen, aprestémonos a luchar con criterio propio, manejando la escoba que limpia las inmundicias.

Asistid a las asambleas, hablad y vertid conceptos los que de hecho pertenecéis al gremio; exponed con convicción vuestros conceptos espontáneos, libres de presión extraña y triunfaremos; pues, si el triunfo del proletariado es obra del mismo obrero, el triunfo de un gremio es obra del gremio mismo.

Arrojemos de nuestras filas a los que por intereses particulares, disfrazados de obreros conscientes y rebeldes vienen a entorpecer nuestra marcha triunfal, conduciéndonos por un falso camino, valiéndose de nuestra credulidad. ¡Vade retro!

No os dejeis seducir por esos que escriben malos versos y hablan solamente por el prurito de exhibición.

No debemos aceptar que otros piensen por nosotros; ¿no somos hombres?, pues, probarlo!

Hay asuntos de transcendental importancia no tratados todavía y que serán ventilados en la próxima asamblea que se celebrará en breve y que se anunciará oportunamente.

Entre tanto, resistid con entereza todo cuanto sea induciros al yugo a que os condena el diario "La Razón".

Probad que somos un sindicato vinculado a la lucha proletaria y no un rebaño de mansos borregos gobernados y conducidos por el perro del pastor.

"Vox populi vox dei", dicen los embusteros de la prensa venal cuando nos hablan de democracia; ved en la práctica lo que es "la voz del pueblo, voz de Dios", cuando el pueblo levanta su clamor pidiendo una mísera reforma basada en el carácter de la más justa humanidad!

Compañeros: ¡Solidaridad y conciencia! —El comité de huelga.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

LA HORROROSA TRAGEDIA DE VALPARAISO (CHILE)

Aun no han aparecido las alhajas robadas al joyero Pabst — Berta Muga continúa detenida — ¿Quién es la dama misteriosa?

Esto horroroso drama que ha logrado consternar vivamente a cuantos pudieron conocerlo, ha continuado siendo el comentario popular. Los malhechores que, como se sabe, han sido detenidos todos, no han declarado aún en donde se hallan las alhajas robadas.

La situación de ambos asaltantes se hace cada vez más áspera, debido a que, como ellos se niegan a manifestar el rumbo que han tomado las joyas robadas la policía de Valparaíso está extremando la vigilancia y los castigos. Se calcula que lo robado oscila entre los 40 mil pesos, producto de una obra nefasta, adquiridos en mala ley, por unos asaltantes empedernidos que, sin parar en detalles, se sintieron atraídos por la riqueza del joyero. Y no sólo que lo robaron, sino que fué bárbaramente asesinado, como es del dominio público. Uno de los malhechores, "El viejo William", protesta indignadamente por la acusación que se le hace y manifiesta, por otra parte, que si él tenía relaciones con "El Americano", uno de los asaltantes, era porque lo creía un hombre bueno y sincero. A esto no se le puede prestar ninguna atención porque todo cuanto pueda decir este conocido malhechor será una mentira muy grande y una falsedad sin límites.

El careo—

Entre los cuatro detenidos se han efectuado varios careos, resultando ellos ineficaces, pues poco o nada se ha logrado adelantar con respecto al crimen.

Ambos malhechores, al carearse, pierden la hilación, notándose asimismo que quieren ocultar al verdadero autor del asesinato. Ahora, todos niegan haberlo matado. El autor de la muerte del señor Pabst no aparece por ninguna parte, ¿quién es, entonces? ¿Dónde se halla? Misterio.

Falta uno—

Se ha logrado establecer exactamente que en el alevoso asesinato y robo cometido en la joyería de la avenida Pedro Montt, ha intervenido un quinto personaje que ha desaparecido.

¿Quién es? Esta es la pregunta que todos se hacen. Pero el misterioso personaje se ha evaporado y no aparece por ninguna parte. Las diligencias para lograr la captura de este delincuente se hallan en plena actividad, por lo que es fácil presumir que de un momento a otro caiga en poder de la justicia.

Después del crimen —

También se ha logrado conocer un detalle de mucha importancia en este voluminoso proceso del asalto y esto es que después del crimen, una dama misteriosa con un señor misterioso, también, hicieron una visita al "Americano" en su casa del Callejón Olivos y que después esta misma dama ha frecuentado la casa muy seguido, pero sola. Queda, pues, con esto, comprobado que todo habría sido hábilmente combinado. El caballero misterioso, a quien la policía trata de identificar para detenerlo, debe de haber tenido, sin duda, parte interesante en el horrible asalto que tan doloroso recuerdo ha dejado en Valparaíso. Estamos en presencia de un hecho que dará mucho que hacer a la policía para su completo esclarecimiento. La inocencia que los autores manifiestan es un recurso muy tonto y no les ha de valer para nada.

El paradero de las joyas —

Este fué otro punto principal que trató de establecer el juzgado, pero inútilmente, pues los reos mantienen a este respecto su situacion de los días anteriores. Ninguno de ellos quiere decir qué hizo de la parte que le correspondió. Ortega insiste en que las mandó vender con un joven, a quien conoce sólo de nombre, y que no puede ser otro que Enrique López; pero éste está en libertad... no obstante haberle encontrado el revólver del señor Pabst, según se dijo el mismo día.

Iladich se afirma ahora en que vendió su parte a una agencia de esta ciudad, pero antes había sostenido que recibió su cuota en dinero efectivo. Los otros dos, nodanexplicación alguna; más aún, "El Americano' 'niega que el paquete de alhajas que se encontró en su pieza, haya sido llevado por él.

Como se sabe, Castillo está dentro de una situación personalísima y curiosa: él no sabe sino lo que le atañe personalmente, pero no da detalle alguno que pueda referirse a otra persona.

Como esta situación se mantiene y es necesario aclararla de una vez por todas, el juzgado ordenó incomunicar nuevamente a los cuatro malhechores. En esta situación quedaron en sus respectivos calabozos.

El interés del público —

En el público no ha decaído por un momento el interés que se manifestó desde los primeros instantes por conocer las alternativas del proceso a que ha dado motivo el horroroso drama desarrollado en la joyería de la avenida Pedro Montt.

Todo el mundo está interesado en el esclarecimiento absoluto de este espantoso crimen, cuyos principales protagonistas — a no dudarlo — se encuentran ya en poder de la justicia; pero la opinión unánime desea que se haga luz completa; que no quede sin sanción ninguno de los bandidos que actuaron en este drama que podría volver a repetirse. Y de ahí que aún los particulares hayan querido secundar la labor de la policía, poniendo en su conocimiento cuanto podía referirse a este hecho que tan hondamente conmovió a la ciudad.

No hay duda alguna acerca de que la justicia está en presencia de los principales autores. Pero, ¿son estos cuatro sujetos los únicos que actuaron en aquella horrorosa escena, desarrollada en pleno día y a media cuadra de la plaza principal?

No sabemos si la investigación judicial se encamina a establecer si hubo o no otros autores en aquel drama, pero los hechos mismos están revelando que no fueron sólo los cuatro detenidos los que tomaron parte en ese crimen.

En efecto, si los bandidos colocaron un "loro" en la Avenida Independiencia, calle de menor tráfico que la de Pedro Montt, ¿no lo pusieron también en ésta? ¿Tenían confianza en que por este lado no podría ocurrirles una sorpresa?

Es de advertir que Ortega, que quedó cerrando la puerta de la joyería hacia el lado de Pedro Montt, tenía irremediablemente que quedar adentro, toda vez que por fuera no podía atrancar aquella puerta que el señor Pabst afianzaba con fierros por el interior.

¿Cómo entonces explicarse esa confianza de los saltcadores respecto de la calle de mayor tráfico?

Mirando serenamente las cosas hay que convenir en que hubo un quinto personaje que actuó en ese temerario golpe, y si decimos un sexto, quizás no estemos equivocados.

¿Quién pudo ser ese quinto actor?

De los detenidos, seguramente, no saldrá este dato; pero ya para el público es cuestión sabida. Hubo un "loro" por Pedro Mont y esto debe aclararse. La muchacha misma que actuó — según ella y Collao — en forma inocente, debe saber quién fué ese miserable que seguramente no está muy distante de ella.

¿Quién es la dama misteriosa? —

Informa que la dama misteriosa que tanto ha dado que hablar en este trágico suceso no puede ser otra que la Barta Muga. Esta información, que es de última hora, parece confirmarse.

Ultimos detalles—

Las investigaciones se continúan con empeño y se activan de un modo sorprendente para lograr la captura del quinto personaje de esta tragedia.

El empleado de investigaciones José Obes continúa en el mismo estado

Nos informan del hospital Ramos Mejía que el estado del empleado de investigaciones José Obes es el mismo de ayer, no ha sufrido ninguna variante. Los médicos que le asisten ponen todos sus cuidados con toda atención a fin de hacer lo posible de salvarlo.

El jefe de policía, señor Bortagaray, ha hecho un obsequio de 150 pesos a la esposa del herido, siendo éste un gesto simpático.

MENOR MUERTO POR UN TRANVIA

Ayer, poco después de las 13, el menor de 11 años Avan Deick, argentino, que se domicilia con sus padres en la Avenida San Martín 1757 y en circunstancias que se hallaba jugando con otros menores, al ver pasar un tranvía se subió, y al querer descender luego, perdió el equilibrio y cayó sobre los rieles. Las ruedas del acoplado pasáronle por encima, ocasionándole una muerte instantánea. Los restos del infortunado niño fueron conducidos al local de la comisaría 29. Se ha instruído el sumario correspondiente y se ha informado del hecho al juez de instrucción doctor Irigoyen.

Diego Curiel, motorista y Marcelo Rodrigues y Benito Pereira, guardas, han sido preventivamente detenidos hasta que se logre establecer el suceso.

Ayer declararon los autores del suceso de la calle Entre Ríos, negando su participación en el hecho

Los protagonistas del suceso sangriento ocurrido en la casa de la calle Entre Ríos 1520, Dalmiro Balva y Carlos S. Pisani, prestaron ayer declaración indagatoria ante el juez en turno, a cargo del juzgado del doctor Antonio de Oro, por la secretaría Cordero, doctor Llavallol.

Ambos detenidos, como lo declararan anteriormente, confiesan el [illegible] fueron heridos, deduciéndose que es falso todo lo que dicen, pues las averiguaciones realizadas últimamente dan cuenta perfecta de ello.

En consecuencia, el juzgado decidese por mantenerlos incomunicados, y dispuso que la división de investigaciones tomara las medidas pertinentes, a fin de llegar a una debida averiguación que colocara a los presuntos autores del hecho en el terreno de justicia que les corresponde.

Del desarrollo de este suceso ya dimos cuenta oportunamente desde nuestras columnas.

RIÑA EN UNA CURDELERIA

Por cuestiones relacionadas por pago de alquileres, el encargado del negocio de la calle Vera 601, Ezequiel Akchean, atacó a golpes al inquilino Alejandro Navarro.

Repeliendo la agresión, este último tomó una botella y se la hizo añicos en el coco, dejándoselo poco menos que a la miseria.

Ambos en cana.

ALQUITRAN AL.... SUGO

Jerónimo R. Mazzini, rentista, domiciliado en la calle Azcuénaga 489, ha denunciado en la comisaría 7a. que personas mal intencionadas arrojaron baldes de alquitrán sobre las puertas de las casas señaladas con los números 483, 485, 487 y 489, de la misma calle, que son de su propiedad y que luego arrimaron un fósforo al ingrediente. Varias puertas se quemaron. No hubo necesidad de solicitar auxilio a los bomberos.

El señor Mazzini cree que todo ha sido obra de los mismos vecinos, con los cuales, según parece, no va de acuerdo. Se ha instruído el sumario y se practican las averiguaciones.

HERIDO DE UN BALAZO

En una quinta existente en el cruce de la calle Ocampo con las vías del F. C. B. A. al Pacífico se ha perpetrado un hecho de sangre ignorándose hasta ahora quienes hayan sido los autores. José del Río, de 26 años, soltero, español que trabajaba en la citada quinta, fué hallado ayer a la mañana por unos compañeros de trabajo en un galpón, tendido en el suelo y con un profundo hachazo en la cabeza. Los compañeros del herido dieron cuenta del suceso a la comisaría 21a. Dado que del Río despedía sangre en abundancia de su herida fué trasladado de inmediato al hospital Fernández, quedando allí internado. La misma seccional trata de efectuar las averiguaciones pertinentes a fin de esclarecer el hecho aun cuando se presume que los atacantes han llevado a cabo su obra fuera de la quinta y fácilmente con intenciones perversas. Se ha instruído el sumario de práctica.

ANOCHE FUE LA COSA

Carlos Caramaña, domiciliado en Gorriti 4349 denunció en la seccional 25 que anoche, personas desconocidas le hurtaron de un baúl ropas y dinero con un total de 368 pesos. Se ha dado cuenta al juez doctor Irigoyen. Se buscan los cacos.

Fué puesto en libertad el autor de un hecho sangriento

Salvador Rasseti, protagonista del suceso sangriento acaecido en la casa de la calle Navarro 3281, prestó ayer declaración indagatoria ante el juez Dr. Benítez por la secretaría Camera, el cual decretó su libertad por no haber mérito para su detención.

Como informamos anteriormente, Rasseti, al tornar a su casa halló en ella a José Meraviglia, contra quien disparó tres tiros de revolver, hiriéndolo en diversas partes.

En el desarrollo de la lucha que luego trabaron ambos, a Rasseti se le escapó otro tiro, yendo a herir a su rival gravemente en el muslo derecho.

El juez Dr. Benítez halla debidamente justificada la actitud de Rasseti, contra quien se intentó violar el domicilio.

Ambos protagonistas del suceso se encuentran en el Hospital Alvear, siendo muy grave el estado de Meraviglia.

CAIDA DE UN ANDAMIO

En circunstancias que se hallaban trabajando sobre el andamio de una obra en construcción en la calle Punta Arenas y las vaís del F. C. C. B. sufrieron un accidente los obreros Antonío Calante, italiano, de 50 años y Angel Amado también italiano de 55 años de edad. Los mencionados obreros se hallaban trabajando en el frente del edificio que allí se construye y al desprenderse un trozo de cornisa, los golpeó con violencia derribándolos al pavimento.

Los heridos que presentan lesiones internas y externas fueron trasladados con urgencia al hospital Alvear. Intervino la comisaría 41, instruyendo el sumario correspondiente. Se dió cuenta del hecho al juez de instrucción en utrnó.

EN UN DESPACHO DE BEBIDAS

En las primeras horas de la mañana Domingo Petroceli se hallaba copeteando en un almacen de la calle Warnes 501. Como había cometido una contravención acudió el agente Marciano Ularlaga de la sección 27, y al ser observado por este Petroceli lo insultó agrediéndolo después a golpes de puño. El malo ha sido encanado y se le ha fajado con un sumario por desacato a la autoridad.

LOS LUNFARDOS EN ACCION

Antonio Petrelli, establecido con fábrica de carruajes en la calle Caseros 2685, denunció en la sección 28 que anoche, autores ignorados escalando la pared del fondo de su casa, le hurtaron herramientas y otros efectos que valúa en 800 pesos. Se ha dado cuenta del hecho al juez doctor Benítez.

Anoche también. Tres desconocidos le robaron a Aldo Brompatti, materiales eléctricos por valor de 380 pesos. El denunciante se domicilia en Sarmiento 2881 Hizo la queja respectiva en la seccional 7a. Sumario e intervención del juez Dr. Malbrán.

Ayer tarde. Miguel Ebeber le dió a un pibe llamado Julián Castro, un papel de cien mangos para que se lo fuera a cambiar. El pibe con el canario amarrocado se hizo humo.

La 21 lo busca. ¡Qué pronto se apuntó el pebete!...

PEQUEÑAS NOVELAS DE LA REALIDAD

Amor con sangre

La vida, en sí, encierra los más impenetrables misterios del corazón humano. En el continuo bregar de la existencia, en el proceloso mar de la lucha, aparece, siempre, el amor, faro que ilumina las almas y las encandila muchas veces. Los dramas íntimos, los de mayor angustia donde fluctúa la desesperanza se hallan diseminados sobre el césped de nuestro planeta como hojas mustias azotadas por el cierzo helado del Otoño. Las ráfagas invernales penetran hasta lo más hondo de las pasiones interiores y he aquí como al choque de la frialdad se produce la separación de los más caros afectos. Así, al azar, imprevistamente, se conocieron un día María Luisa y Domingo.

Al mirarse inteligentemente, profundamente, una mañana juntaron sus labios como tortolitos y se dieron un beso. Pero lejos uno del otro no podían fomentar la ferviente pasión que los envolvía. Y de común acuerdo resolvieron formar un hogar donde aquel idilio se viese coronado con la más humana alegría. Así vivieron la vida marital un par de años entre continuos halagos y mimos, sin que el carácter de María Luisa, un poco iracundo, diera margen a violencia ninguna dada la pacífica bondad de su amante. Pero, como en todas las cosas, sucedió que María Luisa con su temperamento demasiado irascible terminó por cansar a su amante, quien no podía encauzarla por el camino bueno. Se cansó este de sostener reyertas continuamente y la separación se produjo en medio de la protesta airada de María Luisa. De esto hace ya unos cuatro meses. Durante la separación la amante sintió vivos deseos de reanudar las relaciones.

Tan arrepentida se mostraba que Domingo sintió lástima por ella y volvieron a juntarse de nuevo. Bien pronto quedó evidenciada la falsedad, pues, ella continuaba siendo la misma. Por cualquier soncerita de nada ponía de manifiesto su carácter violento y el pugilato se producía. La separación volvió a producirse. Ella, con su ímpetu desordenado no se conformó con esto. Quería a todo trance dominar a su amante y colocarlo en un estado inferior al que como hombre le pertenece. En su fogosidad sin nombre, ya no cabía duda, se había erigido el pedestal de la venganza. Y ayer por la mañana, sabiendo que él iría a su trabajo a las 7 y 30, lo aguardó en una esquina para ejecutar su plan.

El no tardó en salir de su domicilio. Ella que sentía vivos deseos de que este saliera, al verlo le interceptó el paso interrogándolo si había pensado vivir en absoluta separación de ella.

Domingo manifestó que sí.

Entonces ella extrajo de una cartera un revólver y le hizo un disparo, cuyo proyectil fué a herirlo en el cuello. La víctima, bañada en sangre, dió unos pasos y se desplomó al suelo sin sentido. Ella, creyéndolo muerto, volvió el arma contra sí y se pegó un tiro en la cabeza, produciéndose en la frente una herida leve. Al ruido de las detonaciones varios agentes de la sección acudieron, dando cuenta en seguida a sus superiores del suceso.

Los heridos fueron trasladados al hospital, donde se le prestaron los auxilios necesarios.

Ella es argentina, de 23 años y él de 25 años y de la misma nacionalidad.

En conclusión: el amor, extraño muchas veces a los acontecimientos dolorosos, es ciego como dicen y no ve lo que hace. En este caso ha obrado tenazmente. La reflexión siempre llega tarde. Y la angustia misma es carne propia de las miserias de la vida.

LA BESTIA HUMANA

El sujeto Angel Landotti comete un delito criminal contra una hija suya de 9 años

En la casa Estomba 1120, ocupa una pieza el matrimonio Angel Landotti y Julia Correa y una hija de éstos de 9 años de edad, cuyo nombre no conocemos hasta el momento de confeccionar la presente crónica.

La menor mencionada salió ayer a la calle y dió cuenta a un agente de la sección 37a., que su padre había cometido con ella un hecho brutal e inmoral. Dada la gravedad de la denuncia, el agente requirió la presencia de sus superiores, quienes tomaron la intervención del caso, procediéndose a la detención del acusado Landotti.

Por disposición del comisario Vidal los médicos de policía efectuaron una revisación en la niña, comprobando que efectivamente ,se había saciado en ella un acto repugnante de sexualismo. La niña, cuya gravedad, en su estado, no se nos oculta, fué remitida anoche al hospital Pirovano para su curación.

El criminal, su propio padre, será interrogado hoy por el juez de instrucción en turno.

La policía ha procedido a la detención de la mujer Julia Carrera, madre de la menor, a efectos de comprobarse qué intervención tuvo en el hecho.

A UNA ROSA

Misterios

En las últimas horas de la tarde transita por estrecho veredón, de un parque del suburbio de la ciudad, un hombre al parecer joven, con los hombros encogidos por el peso de su cabeza entregada a la meditación. Piensa, sí talvez piensa; porque se halla ausente de una mujer a quien mucho llegó a querer.

El destino de la vida tiene sus locos caprichos y tal vez en ellos se cumple un mandato supremo de Dios que no siempre es justo.

De pronto detiene su marcha y al enfrentarlo reconozco en él a un viejo amigo. Dialogamos breves instantes y al inquirirle la causa de su abatimiento, posando cariñosamente una mano sobre mi hombre, me dijo:

—Tú que has vivido la vida porque no ignoras "que la vida vive de muchos seres, escucha: En esta vida de continuadas miserias y de lucha con ellas se asiló en mi corazón un cariño que en mi infancia despertó una mujer. En mis primeros años fué el consuelo de mis angustias, en mi juventud fué ídolo, guió todos mis actos y fué por él, único fallo que acaté en mis acciones, por ella legué a ser hombre y tal vez fuí buen; en múltiples oportunidades, tan solo su recuerdo me alentó a continuar en la senda del trabajo y del honor, ¡y lo he perdido!

—Perdona la indiscreción — le dije —¿Se puede saber quién es?

Guardó silencio un momento y prosiguió:

Tus actos, el afecto de nuestra vieja amistad, te confieren el derecho de que a tí te haga íntima confidencia, caro amigo. Sí, he perdido el cariño de la mujer a quien tan solo se llega a amar y cuyo amor se guarda inmaculado en el santuario del alma, no como se ama por la satisfacción del deseo y la vanidad de poseerla...

Lo interrumpí apesadumbrado por la expresión de sentimiento con que me hacía confidente y al pretender, razonando, amortiguar la pena que lo embargaba me dijo:

Calla; adivino lo que me vas a decir. Cuando se sacrifica el cariño que se profesa a una madre, se asesina el corazón.

Se empañaron sus expresivos ojos por una lágrima furtiva que pretendió evidenciar su dolor y comprendiéndolo así, me extendió la mano, diciéndome:

—Adiós; "los varones no lloran nunca"

Y se alejó.

La noche pretendía tender su manto, mas las luces del sombrío Parque se prendieron repentinamente como queriendo aclarar uno de los tantos misterios que ocultan los seres humanos.

Y yo, amigo bueno, puede que haya podido compenetrarme de la causa que haya motivado la pérdida de tan santo cariño. Y te diré, que en los seres predestinados al sufrimiento por altivez de carácter, no es la resignación su aliciente, es la rebelión la que los consuela. ¿Qué es la vida? Una sucesión de eslabones fundidos en la fragua del artificio y si en los pobres de espíritu constituye un anhelo en los fuertes se desprecia, rechazando sus miserias.

EL CAPITAN

MUSA MISTONGA

MI DOLOR

Para la "Musa Mistonga"
que protege a la milonga,
del suburbio y arrabal,
y cual Jesús Nazareno
ha cobijado en su seno
la letra sentimental.

Para la "Mus Mistonga"
arrulladora y catonga
cual un tango dormilón
para la musa del triste
que de luto se reviste
cuando canta el corazón

Para el que tiene su pena
porque una tarde serena
la mina lo abandonó
y par aque halle consuelo
en sus noches de desvelo
mi pesar le canto yo.

. . . .

"Enfermó mi noviecita
y una tarde ¡pobrecita!
la Parca se la llevó.
¡Qué contraste de la suerte!
hoy yo maldigo la muerte
que sin novia me dejó!

A. L. Cacegallo

ACUARELAS DEL SUBURBIO

"Era una paica papuusa"...

—Escuchá Susana: si los farabutis del barrio te han venido a chamuyar algún cuento, decimeló sin andar escurriendo el bulto, porque así, ande mo vés, soy el tipo más sanguinario que haya en esta esgunfiadora daví. Tanto me dá meterle una pua a uno, como sacudirle tres o cuatro bufonazos a otro. Pa mí es igual.

—No, Luciano. Nada de eso. Los del barrio no me han dicho nada. Además, vos bien sabés, que yo a esos no les llevo la corriente. Desde que te conocí, nunca más he intentado otra simpatía más que la tuya.

—Pero pa venirme con esa macana, debe haber gato encerrado.

—Son cosas mías nomás. Ideas que yo me he forjado.

—Es que esa cabecita que sueña se forja ilusiones rantifusas que no la irán con mi modo e ser. Si vos has jurao por tu mama y por tu tata que has de ser mía sola ¿m'entendés? es necesario que hagás fugar tus ideas que no tienen fundamento, porque si me hacés poner colo por tu cariño, me meto un bufonazo en la zabeca y te las hago esplantar pa siempre

—¿Y serías capaz de hacerlo con tu Susanita que tanto te quiere?

—Y ya que me querés tanto, pa que me venís con ese bagallo e cosas que a mí me causan estrilo? ¿Pa qué dudás tan injustamente de mi cariño?

—Si no dudo, te lo digo nada más porque a mí me parece.

—A vos te podrá parecer cualquier cosa, pero cuando yo chamuyo mi amor a una pebeta, y me pongo serio, no es pa jugar, Susana, es pa quererla siempre, pa formar un bulín a la gurda y poder vivir macanudamente. El amor que yo t'he cachao, es un amor juerte, fiatita, un amor que no se ve uno todos los días.

—Lo comprendo, pero como a mí me parece que antes que yo otra mujer ha absorbido el néctar de tus pasiones, tengo miedo que después que yo me ilusione tanto con vos, me quede con las ilusiones.

—Mirá Susana, eso no puede ser tuyo, eso no es cosecha propia. Batime quién te ha ido con el cuento si no querés que te deje con las ilusiones, batímelo Susana.

—¿Pero me prometés no pelearte?

—Este... mirá... ¡güeno, hablá!

—Ha sido el hijo del almacenero.

—¡Ya me parecía! Ese cascarriento me tiene bronca, porque más de cuatro veces lo corrí con la vaina.

—El fué quién me dijo que vos habías tenido otra mujer y que a cada rato le pegabas horriblemente.

—Mirá si será roñoso, como invierte chamuyos improcedentes. Lo que él ha hecho me lo atribuye a mí. Le daría una'e patadas y castañazos...

—¿Para qué? No vale la pena

—¿Cómo que no vale la pena?

¿Te parece poco acusarme de un hecho que no está en mi jurisdicción.?

—Comprendo, pero...

—Lo que ese tipo quiere es acamalarte pa caficiar el bento que ganás ¿sabés?

—Y bueno. Dejemos esas cosas, pues, ya veo que no sós lo que te atribuyen. Hablame de la mujer esa que tenía el hijo del almacenero y que según vos le pegaba muy a menudo.

—Es una historia triste, vieja, tan triste como vulgar. Una pebeta que se fuga del hogar, un pelandrún que la faja y la explota y después, el vicio, la corrupción el hospital, la muerte.

—¿Y ella no protestaba, cuando él le daba malos tratos?

—¿Ella?

"Era una paica papusa
retrechera y rantifusa
que ligaba la marrusa
sin protestas, hasta el fin...

. . . .

—¡Poblecita!

—El fin que vino a tener
una noche, la garaba
que siempre ligó la biaba
de un modo incondicional,
ha sido tan doloroso
que palpita en la memoria,
murió sin tener más gloria
que un lecho en el hospital.

—Me dan ganas de llorar.

—Se presta el tema. Y así es la vida, Susana.

—¡Qué malos que son los hombres!

—¿Que son malos? No ricura,
¡es la vida! ¡es el fandango!
qu'es lindo bailar un tango
si lo toca el bandonión;
y a pesar que soy un tipo
remanyao y muy fulero,
te quiero china, te quiero,
¡lo chamuya el corazón!..



ESTAMPILLAZOS

Pajarito. — No tenemos nada suyo. Si ha enviado y no se publicó por algo ha tenido que ser.

Celestino J. Lebrón (hijo). — Veremos.

El Calandria. — Tiene que esperar turno.

Cruz Arias. — No.

Hender. — No se ha recibido lo que usted dice.

J. Martínez Flores. — No puede ir.

Zoilo Lucero. — Buenos amigo, está bien, pero tiene que aguardar un rato.